

Proyectos Educativos Comunitarios para el PAEC transversales  
y con énfasis en los Objetivos de Desarrollo Sustentable de la Agenda 2030



Gerson Moreno Reséndiz

# Conciencia histórica I

Perspectivas del México antiguo en los contextos globales

Materiales apegados al **Marco Curricular Común**  
para la **Educación Media Superior (MCEMS)** y los  
principios de la **Nueva Escuela Mexicana (NEM)**

EDICIONES  
**KUKULCÁN**<sup>3</sup>

# Conciencia histórica I

Perspectivas del México antiguo en los contextos globales

**Ediciones Kukulcán**  
**Copyright 2025**  
**Primera Edición**  
Enero 2025

**ISBN:** En trámite

**Claudia Gabriela Guevara Gómez**  
Directora Editorial

**Quetzalcóatl Rodríguez del Río**  
Editor

**Orlando Gabriel Flores García**  
Asistentes Editoriales

**Devendra Gonzaga Minutti**  
Director de Arte

**Milli Torres**  
Diseño de Información

**firefly.adobe.com**  
**shutterstock.com**  
Fotografía e Ilustración

**Adriana González Espinoza**  
**Paola Vera Rueda**  
**César García López**  
**Antonio E. Herrera de la Cruz**  
**Edgar Torres Gutiérrez**  
Recursos Didácticos Digitales

Todos los derechos reservados  
No está permitida la reproducción total  
o parcial de este libro, ni su tratamiento  
informático, ni la transmisión de ninguna forma  
o por cualquier medio, ya sea electrónico,  
mecánico, por fotocopia, por registro u otros  
medios, sin el permiso previo y escrito de los  
titulares del Copyright.

**Autor:**  
Gerson Moreno Reséndiz



**Portada:** Mujer oaxaqueña con vestido típico del istmo durante la Guelaguetza.

EDICIONES  
**KUKULCÁN**<sup>3</sup>

## Bienvenidos al Modelo Kukulcán: Educación para la Acción Transformadora

### Estimados estudiantes, docentes y padres de familia,

Nos complace presentarles el **Modelo Kukulcán: Educación para la Acción Transformadora**, una propuesta educativa innovadora que busca transformar el aprendizaje en una experiencia activa, significativa y profundamente conectada con las realidades de nuestras comunidades y del mundo en el que vivimos.

Este modelo está basado en tres pilares fundamentales: **la teoría del aprendizaje experiencial de Kolb**, los **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)** y los principios de la **Nueva Escuela Mexicana (NEM)**. Creemos que la educación debe ser un vehículo para el cambio, no solo en el aula, sino también en el entorno social y cultural que nos rodea.

En **Kukulcán**, entendemos que el aprendizaje debe ser **activo**, permitiendo que los estudiantes vivan experiencias reales, reflexionen sobre ellas, conceptualicen lo aprendido y, finalmente, actúen para transformar su entorno. Así, cada uno de nuestros materiales busca ofrecer más que sólo información, invitando a los estudiantes a ser agentes de cambio en su comunidad.

Los **Proyectos Educativos Comunitarios (PEC)** son la piedra angular de este modelo. Estos proyectos brindan la oportunidad de abordar problemas locales mientras se alinean con los **ODS**, promoviendo valores como la **igualdad de género**, la **interculturalidad**, la **inclusión**, el **pensamiento crítico** y la **sostenibilidad**. Los estudiantes no sólo aprenderán contenidos académicos, sino que también se involucrarán en acciones concretas que impacten positivamente su entorno.

En este contexto, además de nuestros libros, hemos creado el **Programa Kukulcán 2030: Educación para la Acción**, una iniciativa que ofrece **webinars**, **talleres** y **videoconferencias** gratuitas para la **formación continua de los docentes**.

Todos nuestros docentes tienen acceso a estos recursos, que posteriormente compartimos en nuestro canal de YouTube, como parte de nuestro compromiso con el **Pacto de Editores para el alcance de los Objetivos de Desarrollo Sostenible**.

Este modelo está diseñado para que todos los miembros de la comunidad educativa —estudiantes, docentes y padres— trabajen juntos en la formación de ciudadanos comprometidos, reflexivos y preparados para enfrentar los desafíos del futuro. A través de la colaboración y el trabajo comunitario, buscamos cultivar valores humanos, fortalecer la identidad y fomentar el bienestar integral de nuestros jóvenes.

**Bienvenidos a un aprendizaje que transforma, empodera y conecta a cada estudiante con su comunidad y el mundo.**  
¡Juntos podemos crear un futuro más justo, equitativo y sostenible!

Atentamente,

**Ediciones Kukulcán**

## Autor



**Gerson Moreno Reséndiz**

**Doctorado en Historia**  
Universidad Iberoamericana  
**Cédula: 11239160**

**Maestría en Historia**  
Universidad Iberoamericana  
**Cédula: 6824262**

**Licenciatura en Historia**  
Escuela Nacional de Antropología e Historia  
**Cédula: 5716594**

Es un académico mexicano, que ha explorado las representaciones indígenas en la era de la conquista, analizando escritos franciscanos sobre los pueblos originarios. Actualmente, está afiliado a la Universidad Iberoamericana Ciudad de México, donde sigue contribuyendo al estudio de conceptos culturales en la historia mexicana.

**Hola, soy Kan!**

**La mascota oficial de Ediciones Kukulcán y te acompañaré a lo largo de este curso. ¡Bienvenidos!**



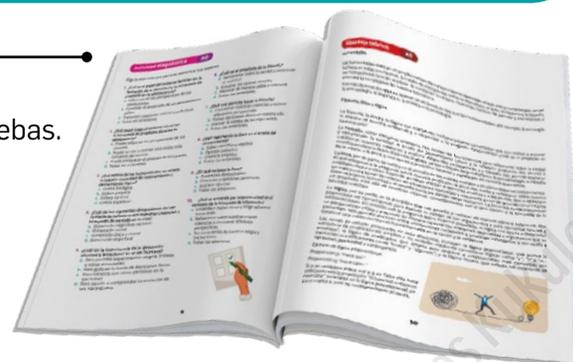
# Conoce tu libro Conciencia Histórica I

## Evaluación diagnóstica AD

Recupera tus conocimientos previos con estas pruebas.

## Actividad de aprendizaje ADA

Realiza análisis de casos, aprende a través de la resolución de problemas, hazlo en equipo o de forma individual.



t.ly/pLtuH



## Lectura digital

Estas lecturas son fundamentales para que comprendas los temas que abordarás en cada progresión, no dejes de realizarlas, puedes descargarlas o acceder a ellas desde el link y el Qr.

## Estudio independiente EI

Activa tus conocimientos por tu cuenta y aprópiate de tu conocimiento en proyectos autónomos.

## Evaluación de la progresión EP

Pon a prueba tus conocimientos en cada progresión y observa tu avance.

## Momento de evaluación ME

Esta prueba te ayudará a reconocer tu avance en esta primera parte del semestre.

## Uso didáctico de IA IA

Tips de cómo usar IA sin caer en malas prácticas, también te daremos algunos ejercicios.

## Gestión emocional GE

Un bocadillo de las habilidades socioemocionales que estás desarrollando en las actividades de este semestre.

## Tu PEC para el PAEC

Un proyecto que sugerimos contextualizar para que aproveches tus nuevos conocimientos de manera transversal y transformadora.

# Índice

## Progresión 1.

Página 9

El estudiantado comprende el concepto de Conciencia Histórica para diferenciarla de la historia cronológica basada en datos y fechas.

## Progresión 2.

Página 20

Las y los estudiantes identifican los cambios ocurridos a través del tiempo para satisfacer las necesidades materiales, tecnológicas, las formas de organización social y las relaciones de poder para que comprenda las transformaciones históricas.

## Progresión 3.

Página 32

Las y los estudiantes comprenden los rasgos de Mesoamérica, Aridoamérica y Oasisamérica que siguen vigentes en el México actual, tales como: herencia genética, características lingüísticas, estructuras sociales comunitarias, expresiones culinarias, entre otras, para que valoren el origen multicultural, multilingüe y multiétnico de México.

## Progresión 4.

Página 45

La comunidad estudiantil explica la formación del mundo moderno: desarrollos tecnológicos, expansión de redes comerciales y del imperio otomano, y cambios en el pensamiento religioso, que posibilitaron los procesos de conquista en América.

## Progresión 5.

Página 58

Las y los estudiantes explican las circunstancias y características de las conquistas de los pueblos mesoamericanos desde la caída de México Tenochtitlán y que se prolongaron a lo largo de los siglos XVI al XIX.

# Índice

## Progresión 6.

Página 69

El estudiantado explica el proceso histórico de la resistencia india, su pervivencia y continuidad, que tuvo su origen en el México colonial y que se prolonga hasta la actualidad.

## Progresión 7.

Página 78

El estudiantado explica las características sociales de Nueva España: corporativa, estamental y jerarquizada, que funge como el antecedente de algunos de los problemas sociales (racismo y discriminación) que han definido la trayectoria histórica de México.

## Progresión 8.

Página 91

La comunidad estudiantil explica el papel de la iglesia católica durante el mundo novohispano, los valores y prácticas que legó, y que aún perviven hasta el día de hoy, tales como las expresiones artísticas, arquitectónicas; los festejos y conmemoraciones religiosas y diversas perspectivas de la realidad social, como el papel social de las mujeres y los hombres en los ámbitos privados y públicos, la familia.

## Progresión 9.

Página 111

Las y los estudiantes explican las características económicas del virreinato novohispano, las regiones y dinámicas económicas que se crearon y desarrollaron, así como las redes comerciales y urbanas, las formas de propiedad (haciendas, ranchos, propiedades comunales) y la capacidad exportadora de plata de Nueva España para financiar el imperio español y el lugar que México ocupó en el sistema económico mundial que se erigió durante el siglo XVIII.

## Progresión 10.

Página 120

La comunidad estudiantil conoce, disfruta, valora y colabora en la preservación del patrimonio histórico prehispánico y virreinal local, estatal, regional, nacional y global para fortalecer su identidad histórica y asuma el compromiso social de cuidar y preservar los vestigios históricos y culturales tangibles e intangibles con que cuenta su comunidad, región, país y el mundo.

**E**n el **Modelo Kukulcán**, los **Proyectos Educativos Comunitarios (PEC)** se desarrollan en tres momentos clave a lo largo del semestre, garantizando un enfoque estructurado y progresivo. En el **primer momento**, los estudiantes realizan un diagnóstico participativo en sus comunidades, identificando problemas locales relevantes mediante herramientas como encuestas, observaciones y entrevistas. Esto les permite conectar sus aprendizajes con el entorno real, promoviendo la reflexión crítica y situando las problemáticas en el marco de los **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)** y los ejes transversales de la **Nueva Escuela Mexicana (NEM)**, como la inclusión y la igualdad de género. En el **segundo momento**, se lleva a cabo la planificación del proyecto, donde los estudiantes diseñan estrategias para abordar las problemáticas detectadas, establecen objetivos medibles y alinean sus acciones con los aprendizajes curriculares. Este momento está guiado por docentes, quienes facilitan el uso de recursos como el **Libro del Educador Interactivo** y el **archivero digital** para enriquecer la planeación.

**El tercer momento** es la implementación y evaluación del PEC, donde los estudiantes aplican las estrategias diseñadas en sus comunidades, desarrollando campañas, actividades o intervenciones específicas.

Una vez ejecutadas, se realiza una **evaluación crítica** en la que los estudiantes reflexionan sobre los resultados obtenidos y las áreas de mejora, cerrando así el ciclo de aprendizaje experiencial basado en la teoría de Kolb. Este seguimiento se asegura a través de recursos proporcionados por Kukulcán, como las herramientas de autoevaluación y las rúbricas específicas en cada libro, así como la retroalimentación constante por parte de los docentes. Además, la **transversalidad** se refuerza al incluir actividades que integran habilidades socioemocionales, el respeto por la diversidad y la sostenibilidad, garantizando que el impacto de los proyectos sea tanto local como global, considerando las **metas de aprendizaje** de todas las **progresiones**.



## Proyecto Escolar Comunitario (PEC):

### Historias de equidad: ayer y hoy

#### Primera etapa Exploración "Nuestras raíces y los roles de género"

Fomentar la equidad de género mediante el análisis histórico, social y cultural de México, promoviendo la reflexión crítica, la participación comunitaria y la preservación del patrimonio cultural tangible e intangible. En este primer momento, los alumnos investigarán los roles de género en las culturas originarias (Mesoamérica, Aridoamérica y Oasisamérica). Identificarán prácticas sociales, económicas y culturales donde mujeres y hombres tuvieron aportes significativos. Posteriormente, los alumnos sintetizarán su aprendizaje creando un mural comunitario, que refleje la diversidad cultural y la importancia de las mujeres indígenas en la conformación de México. Este mural se presentará en un espacio público para generar conciencia histórica y cultural en la comunidad.

Etapa del proyecto	Actividad ligada a la etapa del proyecto	UAC	Progresión	Didáctica para el trabajo (se vincula y desarrolla en la planeación didáctica del docente)	Semana	Participantes
Exploración: Nuestras raíces y los roles de género	<p><b>Actividad para el PEC del PAEC:</b></p> <p>Investigar los roles de género en Mesoamérica, Aridoamérica y Oasisamérica, identificando su impacto en las estructuras sociales actuales. Crear un mural comunitario que destaque los aportes de las mujeres indígenas en la conformación del México multicultural.</p>	Conciencia histórica I	1, 2, 3, 4 (Concepto de conciencia histórica, transformaciones sociales, legado cultural indígena, y expansión comercial).	Análisis crítico: Roles de género en las culturas originarias.	A realizar entre la semana 1 y 5.	Estudiantado y docente

## Progresión 1

**El estudiantado comprende el concepto de Conciencia Histórica para diferenciarla de la historia cronológica basada en datos y fechas.**

Metas	Categorías	Subcategorías
<b>M1</b> Investiga procesos históricos para fortalecer el pensamiento crítico.	<b>C1</b> Método histórico	<b>S4</b> Fuentes de información <b>S2</b> Indagación histórica



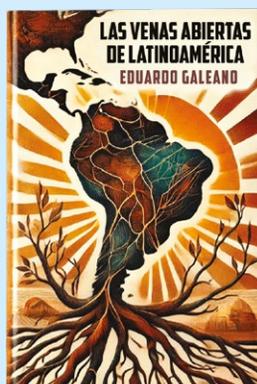
Lee cuidadosamente cada pregunta y selecciona la respuesta correcta.

1. ¿Qué es la conciencia histórica?
  - a. Un relato cronológico de los eventos pasados.
  - b. La capacidad de reflexionar sobre el pasado, proyectar el futuro y entender el presente.
  - c. Una lista de acontecimientos históricos importantes.
  - d. Una recopilación de memorias personales.
2. ¿Por qué es importante la memoria histórica?
  - a. Porque permite recordar todos los acontecimientos pasados sin interpretación.
  - b. Porque es una condición para la construcción de identidad, cultura y proyectos de nación.
  - c. Porque ayuda a los historiadores a recopilar datos históricos objetivos.
  - d. Porque organiza el tiempo de manera cronológica.
3. ¿Qué significa contextualizar históricamente un hecho?
  - a. Analizarlo con los valores y creencias actuales.
  - b. Entenderlo dentro de su espacio temporal, social y cultural.
  - c. Narrarlo de manera objetiva y sin interpretaciones.
  - d. Ubicarlo en un orden cronológico preciso.
4. ¿Cuál es la diferencia entre lo vivido y lo relatado?
  - a. Lo vivido permanece en la memoria, mientras que lo relatado se convierte en una representación escrita del pasado.
  - b. Lo vivido es más importante para los historiadores que lo relatado.
  - c. Lo relatado es siempre una interpretación, mientras que lo vivido es objetivo.
  - d. No hay diferencia, ambos conceptos son equivalentes.
5. ¿Qué herramienta utiliza la Historia para organizar el tiempo?
  - a. La cronología.
  - b. La escritura.
  - c. La memoria colectiva.
  - d. Los testimonios orales.
6. ¿Qué diferencia existe entre un hecho y un acontecimiento histórico?
  - a. Los hechos son interpretados para generar sentido histórico, mientras que los acontecimientos son sucesos reales que simplemente ocurrieron.
  - b. Los acontecimientos son los hechos más relevantes de la historia.
  - c. Los hechos son objetivos, mientras que los acontecimientos son subjetivos.
  - d. No hay ninguna diferencia, ambos son sinónimos.
7. ¿Qué permite al historiador construir un relato histórico?
  - a. Recopilar únicamente los datos relevantes.
  - b. Analizar los hechos con herramientas sociales y culturales propias de una época.
  - c. Narrar cronológicamente los acontecimientos más importantes.
  - d. Excluir interpretaciones para garantizar la objetividad.
8. ¿Qué sucede si los hechos no son interpretados?
  - a. Se convierten en simples acontecimientos sin sentido histórico.
  - b. Siguen siendo relevantes como narraciones objetivas.
  - c. Impiden la construcción de cronologías exactas.
  - d. Pierden valor para la memoria colectiva.
9. ¿Cómo se define el devenir histórico?
  - a. La evolución de las sociedades a lo largo del tiempo, incluyendo cambios económicos, tecnológicos y políticos.
  - b. La recopilación cronológica de todos los acontecimientos de la humanidad.
  - c. La continuidad de los valores culturales y sociales de una época.
  - d. La repetición de eventos históricos en diferentes contextos.

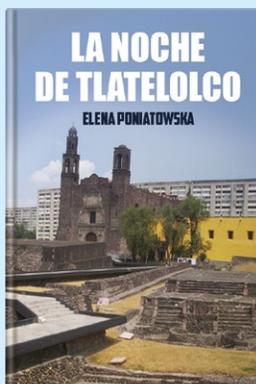
# Conciencia histórica

## Reflexión crítica sobre el pasado

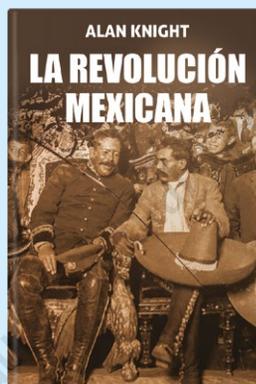
La **conciencia histórica se extiende a una reflexión crítica sobre el pasado**, pero ni una ni la otra son concebibles sin memoria histórica. En efecto, para que una conciencia pueda ser conciencia de sí misma y de esta manera darle significado al mundo, debe ser conciencia en constante reflexión, de las cosas que le pasan o pasaron, conformándolas y almacenándolas como acontecimiento, construyendo memoria de sí, es decir, memoria histórica. Pero al mismo tiempo, la experiencia generada por las situaciones que acontecen permite generar una reflexión sobre lo acontecido, una reflexión crítica sobre el pasado, condición necesaria para la construcción de experiencia, que a su vez se transforma en conocimiento.



**Figura 1.1** "Las venas abiertas de Latinoamérica" de Eduardo Galeano. Todo un clásico en la triste historia de explotación para América Latina.



**Figura 1.2** "La noche de Tlatelolco" de Elena Poniatowska. Una memoria al movimiento estudiantil del 68.



**Figura 1.3** "La revolución mexicana" Alan Knight, un libro poco más académico pero riguroso y digerible.

Conoce  
más en línea

CL

**Video: Jueces e historiadores**

[tinyurl.com/3sev98e2](https://tinyurl.com/3sev98e2)



**Pregunta clave:**

¿Quién relata la historia y con qué intenciones?



El almacén de la memoria permite generar todo esto, conciencia de sí y reflexión sobre el acontecimiento. No obstante, también la memoria histórica permite generar una tercera operación: como reflexión de lo que fue, conciencia del aquí, permite expandirse hacia delante, construyendo de esta forma, una reflexión crítica sobre un proyecto futuro, de lo que se debe y quiere ser.

La importancia de la memoria histórica, condición de posibilidad de la conciencia histórica y **la reflexión crítica del pasado radica en que a través de estas operaciones seamos capaces como sociedad construir una identidad y con ello una cultura, que sea posible hablar de nación y proyecto de nación.**

He aquí la importancia específica de la historia: como reflexión crítica del pasado es conciencia histórica construida por su memoria, y proyectada por su experiencia, es entendida como conocimiento del mundo y de sí misma. Ambas operaciones, finalmente, son condición de posibilidad para la generación de proyectos futuros.



I. Lee con atención el texto *Historia y grafía. La cultura como concepto histórico* de Niklas Luhmann.

II. Contesta las siguientes preguntas de acuerdo con la lectura anterior.

1. ¿Por qué crees que es tan difícil definir el concepto de **cultura** de manera unificada en las ciencias sociales?

---

---

2. ¿Qué impacto tuvo el siglo XVIII en la manera en que entendemos la cultura hoy?

---

---

3. ¿Cómo crees que el desarrollo de la impresión de libros influyó en la transmisión y construcción del concepto de cultura?

---

---

4. Según el texto, ¿cómo se relaciona el concepto de cultura con la observación de segundo orden? ¿Qué opinas de esta idea?

---

---

5. ¿Cómo crees que el concepto de cultura cambia cuando se analiza desde una perspectiva histórica, como propone el texto?

---

---

6. ¿Qué diferencia establece el texto entre el lenguaje oral y la escritura?

- a. El lenguaje oral es más confiable para preservar la memoria cultural.
- b. La escritura permite una formulación más libre y menos comprometida socialmente.
- c. La escritura es menos efectiva para transmitir la subjetividad humana.
- d. El lenguaje oral es una herramienta que carece de valor en la comparación cultural.

7. ¿Qué papel juega la memoria en la construcción cultural, de acuerdo con el texto?

- a. La memoria se entiende como un archivo donde se almacenan recuerdos pasados.
- b. La memoria organiza el tiempo de forma que permite el equilibrio entre recordar y olvidar.
- c. La memoria es completamente independiente de los sistemas sociales y neuronales.
- d. La memoria se basa en reglas estrictas de almacenamiento sin espacio para nuevas ideas.

8. Según el texto, ¿cuál es una ventaja del concepto de cultura como proyecto del mundo?

- a. Se aleja completamente de cualquier implicación política o social.
- b. Permite analizar fenómenos desde un horizonte de recomposición.
- c. Está limitado únicamente al ámbito regional e histórico.
- d. Reduce los problemas filosóficos a cuestiones prácticas y utilitarias.

9. ¿Por qué crees que la memoria es considerada una "función de compensación" según el texto, y cómo podrías relacionar este concepto con tu experiencia como estudiante?

---

---

10. El texto menciona que la cultura surge cuando comparamos y reflexionamos sobre diferentes posibilidades. ¿Crees que el acceso a diferentes formas de cultura (como música, películas o tradiciones) afecta tu forma de pensar y tomar decisiones? ¿Por qué?

---

---

## Análisis de la historia en su contexto

Niklas Luhmann, sociólogo alemán, al reflexionar sobre el concepto de “cultura” lo hace mediante un análisis histórico y su conclusión es que la **cultura** es “**la memoria del sistema social**”.

No se enfoca en una historia de la cultura, situación que se torna como un absurdo además de imposible, sino que lo hace a través de una historia sobre una operación humana que permite ser un reservorio de la memoria, y que a su vez es materia prima de los historiadores. Nos referimos a la escritura. Lo que hace Luhmann es un análisis histórico de la escritura como almacén social de la memoria, condición necesaria, como lo argumentamos en el apartado anterior, para la existencia de una identidad y una cultura.

Nuestro autor, contextualiza la práctica escriturística y la función social de la misma. Pero ¿qué entendemos por contextualizar? **Contextualizar es poder pensar históricamente**, es decir, introducir los acontecimientos o los objetos en el espacio temporal de su desarrollo. Pensar históricamente es, además generar una capacidad de entender a los hombres y mujeres en el espacio tiempo que les tocó vivir. Pero contextualizar es también, **ser capaces de entender que esos hombres y mujeres que vivieron en una época diferente a la nuestra, que nos dejaron testimonio escrito del acontecer que les tocó vivir, observaban y entendían el mundo de una manera totalmente diferente a nosotros**.

Y aquí es donde nos introducimos a una cuestión de método de la historia como disciplina. Primero, **los historiadores trabajamos con testimonios, huellas escritas o representaciones del pasado**. No es el pasado, sino sólo representaciones del pasado y además no todo el pasado, sino sólo un fragmento de ese pasado. **Segundo, existe una diferencia entre lo vivido y lo relatado**. Esto quiere decir que hay un espacio temporal entre el acontecimiento sucedido y el momento en que el protagonista relata lo sucedido. Lo primero se queda en la conciencia, lo segundo se convierte en escritura o representación de lo acontecido. **Finalmente, entre lo vivido y lo narrado se encuentra la memoria, memoria que recuerda y que construye un relato**. Sin embargo, la única posibilidad de construir tal relato es a través de las herramientas sociales y culturales existentes y operantes en una época determinada. Por lo tanto, como historiadores debemos entender esas herramientas sociales y culturales existentes y operantes en una época determinada, esto es a lo que nos referimos por contextualizar históricamente.

**Finalmente**, una última aclaración, por **herramientas sociales y culturales, nos referimos a las técnicas, tecnologías, maneras y medios de comunicación**, así como de maneras de relatar una historia, es decir, **estilos narrativos**.

### Actividad de aprendizaje 1 ADA

### Categoría Método histórico

#### I. Lee el siguiente fragmento y contesta las preguntas:

“La escritura es un almacén de la memoria social que permite la construcción de cultura. Contextualizar históricamente implica entender las herramientas sociales y culturales de cada época.”

- a. ¿Por qué es importante estudiar la escritura dentro de su contexto histórico?

---

---

- b. Menciona una época histórica importante para la escritura y explica su relevancia:

---

---

---

---

---

II. Llena esta tabla con información sobre una época histórica que consideres relevante:

Época histórica	Herramientas sociales y culturales	Función social de la escritura

III. En plenaria contesta: ¿Qué elementos del pasado todavía influyen en la forma en que escribimos hoy?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Actividad de aprendizaje 2

ADA

Categoría

Proceso histórico

I. Elige un evento reciente que hayas vivido, como un día especial o una actividad escolar. Escribe este evento de dos formas:

- Lo que sucedió: Describe los hechos tal como ocurrieron.
- Lo que contarías a alguien más: Relata el mismo evento, pero de manera que suene más interesante o relevante. Puedes cambiar detalles o el enfoque.

II. En grupos pequeños, comparte tus narraciones. Reflexiona sobre las diferencias entre lo vivido y lo relatado. Responde:

a. ¿Qué cambios hiciste al relatar el evento?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b. ¿Por qué crees que hiciste esos cambios?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c. ¿Qué elementos decidiste omitir o resaltar?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

III. Participa en la discusión y reflexiona sobre cómo al contar historias siempre hay un proceso de interpretación. Responde:

a. ¿Cómo influye el contexto de quien narra en la forma de contar un evento?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b. ¿Cómo aplica esto a los relatos históricos y la memoria social?

---

---

## Estudio independiente

EI

I. Elige un objeto cotidiano de tu casa (puede ser un libro, una prenda de ropa, una foto, una herramienta, etc.). Observa bien sus detalles, su estado, y piensa en su historia.

---

---

---

---

---

---

---

---

II. Escribe un breve texto (de no más de 150 palabras) sobre el objeto que elegiste. Imagina cómo ha llegado hasta ti y qué historias podría contar si pudiera hablar. Piensa en:

- ¿Cómo crees que fue usado en el pasado?
- ¿Qué cambios ha sufrido con el tiempo?
- ¿Qué eventos históricos o culturales podrían estar relacionados con este objeto?

III. Al final de tu texto, escribe una reflexión breve sobre cómo este objeto te conecta con el pasado y qué nos pueden enseñar los objetos.

---

---

---

---

---

---

Conoce más en línea

CL

**Video: Pasado e historia no son lo mismo. Reflexiones sobre cómo aprendemos historia**

[tinyurl.com/zjc2v392](https://tinyurl.com/zjc2v392)



Pregunta clave:

¿Qué significa pensar históricamente?



## Gestión emocional

GE

### La historia de mis sentimientos

- I. Reflexiona sobre un evento reciente y escribe cómo te sentiste en ese momento, enfocándote en tus emociones. Usa frases como “Me sentí...” o “Esa experiencia me hizo...” para describir tus emociones.
- II. Comparte tu historia con alguien y reflexiona sobre cómo compartir emociones fortalece la comprensión mutua.

## Historia cronológica

### Historia basada en hechos y fechas

Lo que estudiaremos en el siguiente apartado es un complemento de lo tratado sobre la conciencia, la reflexión y la memoria histórica, puesto que **la manera en que la conciencia organiza el tiempo o tiene conciencia sobre el tiempo es a través de una relación que ésta tiene con el pasado, el presente y el futuro**. Por lo tanto, la **cronología** es una **herramienta utilizada por la Historia y los historiadores para organizar el tiempo o la temporalidad histórica**. Su importancia radica en que esta organización del tiempo nos permite entender el devenir histórico. Con devenir histórico se entiende los cambios, económicos, tecnológicos, mentales, geográficos, políticos, etcétera, que sufren las sociedades a lo largo del tiempo. Nos permite entablar una diferencia entre el presente y el pasado, y poder afirmar que las cosas han cambiado o que continúan de la misma manera. Por tanto, también nos permite hablar de continuidad. Además, entender cómo se han generado esos cambios y la importancia social de éstos.

Ahora, **¿qué es lo que permite a la sociedad o al historiador definir el momento del cambio histórico?** La respuesta es el "acontecimiento histórico". Esto nos obliga a explicar la diferencia entre el acontecimiento y el hecho histórico. La ciencia histórica está orientada hacia el estudio de los denominados "acontecimientos históricos". Se trata de aquellos "sucesos reales" que constituyen el punto de apoyo y organización de la labor del historiador. Mientras que los hechos se definen también como **sucesos reales que permiten definir una ruptura temporal y social (cambio histórico)**, sin embargo, éstos quedan a interpretación social o constructo del historiador.



#### Ejemplo:

Es bien conocida la afirmación de que la **Edad Media** comienza con la caída del **Imperio Romano de Occidente** acaecida en el 476 d.C., cuando el último emperador romano, Rómulo Augusto fue depuesto por Odacro, coincidiendo con la penetración de diferentes pueblos germanos al interior del Imperio; y ésta se prolongó hasta el 1453 con la toma de **Constantinopla** por los turcos otomanos.

Aquí tenemos tres acontecimientos: primero la caída de Rómulo Augusto a manos de Odaciro; segundo, la invasión de diferentes tribus bárbaras; tercero, la caída de Constantinopla a manos de los turcos otomanos. Son hechos, puesto que “sucedieron” y quedaron registrados en la memoria histórica. Ahora, **se convierten en hechos históricos desde el momento en que el historiador o la sociedad se permiten argumentar que a partir de ese “hecho” existió un “cambio”** en cualquiera de las áreas de la organización social, ya sea lo económico, lo político, lo geográfico, etcétera. Uno de los argumentos será que, **con la caída del imperio el territorio comienza a fracturarse en reinos** con un nuevo sistema de producción llamado **feudalismo**; esto aunado a la **caída de Constantinopla**, la cual **empuja a los reinos europeos a buscar nuevas rutas de comercio**, marcando el inicio de una serie de exploraciones que culminarán con el “descubrimiento” de lo que hoy conocemos como América.

Conoce más en línea

CL

**Video: La caída del Imperio Romano**

[tinyurl.com/68jn5fk5](https://tinyurl.com/68jn5fk5)



**Pregunta clave:**

¿Por qué el Imperio Romano de Oriente no desapareció al mismo tiempo que el de Occidente?



**Figura 1.4** Entre 1453 y 1492 lo que existe es un “proceso histórico”, compuesto por “acontecimientos” y limitado por los “hechos”.

Entonces como podemos observar, además, otra diferencia entre el “hecho” y el “acontecimiento” es que, mientras el “acontecimiento” no está sujeto a interpretación, vamos a observarlo a partir de que “sucedió”, pues el cómo “sucedió” es harina de otro costal; el “hecho”, sí está sujeto a dicha interpretación por parte de la sociedad o el historiador, ya que esto permite generar sentido a la historia o bien, darle sentido al flujo del tiempo, entendido como proceso histórico. **Entre 1453 y 1492 lo que existe es un “proceso histórico”, compuesto por “acontecimientos” y limitado por los “hechos”.**

El relato de “hechos” sin interpretación son sólo “acontecimientos” o, en otras palabras, sólo narración de sucesos sin ningún objetivo, ni finalidad, carentes de sentido. Puesto que, entre otras cosas, no permiten observar, mucho menos analizar el devenir histórico. Impiden establecernos como una sociedad diferente a las del pasado y a su vez continuación de las pasadas, heredera de los errores y aciertos de nuestros ancestros. Finalmente, impide la construcción de procesos históricos y de sentido, de eso que definimos como conciencia histórica.

- I. Elige un acontecimiento histórico que te interese (por ejemplo, la caída de Constantinopla en 1453). Investiga brevemente sobre los hechos que lo rodean y cómo estos contribuyeron a un cambio social o histórico importante.

---

---

- II. Diseña, en el siguiente espacio, una línea de tiempo. Coloca el acontecimiento histórico que elegiste y los hechos que lo preceden o siguen. Asegúrate de diferenciar los “acontecimientos históricos” (sucesos importantes que marcan un cambio) de los “hechos históricos” (sucesos que sucedieron pero necesitan interpretación para ser considerados cambios significativos).



**Elige la respuesta correcta.**

1. ¿Qué se entiende por memoria histórica?
  - a. Una simple recopilación de hechos históricos.
  - b. La capacidad de almacenar recuerdos personales de los individuos.
  - c. Una construcción de la memoria que permite reflexionar sobre el pasado, el presente y proyectar el futuro.
  - d. Una cronología exacta de los eventos ocurridos en la historia.
2. ¿Por qué es importante la conciencia histórica?
  - a. Porque permite organizar cronológicamente los hechos históricos.
  - b. Porque es una forma de conocimiento del mundo y de nosotros mismos, necesaria para generar proyectos futuros.
  - c. Porque ayuda a los historiadores a recopilar hechos del pasado sin interpretarlos.
  - d. Porque es el único método para narrar los hechos históricos de forma objetiva.
3. ¿Qué relación existe entre la cultura y la memoria?
  - a. La cultura es una expresión artística de la memoria.
  - b. La cultura es la memoria del sistema social.
  - c. La memoria y la cultura son conceptos completamente independientes.
  - d. La memoria histórica es el producto de una cultura avanzada.
4. ¿Qué significa contextualizar históricamente?
  - a. Narrar los hechos históricos en orden cronológico.
  - b. Introducir acontecimientos o objetos en el espacio temporal de su desarrollo, entendiendo su contexto social y cultural.
  - c. Explicar la historia basándose en la perspectiva actual.
  - d. Limitarse a recopilar datos sobre el pasado sin interpretarlos.
5. ¿Cuál es la diferencia entre lo vivido y lo relatado?
  - a. Lo vivido es más relevante que lo relatado en la historia.
  - b. Lo vivido pertenece a la memoria y lo relatado es una representación escrita del pasado.
  - c. Lo vivido es una interpretación de los hechos, mientras que lo relatado es un hecho objetivo.
  - d. Lo relatado es lo que los historiadores consideran válido, mientras que lo vivido carece de importancia.
6. ¿Qué permite a la sociedad definir un cambio histórico?
  - a. La memoria colectiva.
  - b. El acontecimiento histórico.
  - c. La cronología exacta de los eventos.
  - d. La intervención de los historiadores.
7. ¿Qué distingue a un hecho histórico de un acontecimiento histórico?
  - a. Los hechos son objetivos, mientras que los acontecimientos son subjetivos.
  - b. Los acontecimientos suceden, mientras que los hechos se interpretan para darles sentido histórico.
  - c. Los hechos son construcciones sociales y los acontecimientos son puramente naturales.
  - d. No existe ninguna diferencia, ambos son sinónimos.
8. ¿Qué herramienta utiliza la historia para organizar el tiempo?
  - a. La memoria.
  - b. La escritura.
  - c. La cronología.
  - d. La arqueología.
9. ¿Qué papel desempeñan los historiadores al construir un relato histórico?
  - a. Simplemente recopilan datos sobre el pasado.
  - b. Interpretan y contextualizan fragmentos del pasado a partir de herramientas sociales y culturales.
  - c. Registran únicamente los acontecimientos más importantes.
  - d. Narran los hechos históricos desde una perspectiva actual.
10. ¿Qué sucede si los hechos no son interpretados por los historiadores?
  - a. Siguen siendo valiosos como narraciones objetivas del pasado.
  - b. Se convierten en simples acontecimientos carentes de sentido histórico.
  - c. Pierden su relevancia para las generaciones futuras.
  - d. Impiden la construcción de cronologías precisas.

## Progresión 2

**Las y los estudiantes identifican los cambios ocurridos a través del tiempo para satisfacer las necesidades materiales, tecnológicas, las formas de organización social y las relaciones de poder para que comprenda las transformaciones históricas.**

Metas	Categorías	Subcategorías
<b>M1</b> Método histórico Investiga procesos históricos para fortalecer el pensamiento crítico.	<b>C1</b> Método histórico	<b>C1</b> Fuentes de información <b>C2</b> Indagación histórica
<b>M2</b> Explica causas y factores de procesos históricos con perspectiva de género, multicultural, multiétnica e incluyente para que reconozca la participación de todos los grupos sociales.	<b>C2</b> Explicación histórica	<b>S1</b> Causas y factores <b>S2</b> Actores históricos <b>S3</b> Tiempos históricos



Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Qué entiendes por "Revolución Industrial" y cómo crees que cambió la forma en que las personas trabajaban en las fábricas en comparación con los talleres artesanales?

---

---

---

---

---

2. ¿Por qué crees que los inventos tecnológicos, como las máquinas de vapor, fueron tan importantes para el desarrollo de la industria en el siglo XVIII?

---

---

---

---

---

3. ¿Cómo crees que el uso de máquinas en la minería y la siderurgia afectó la producción de recursos como el carbón y el hierro durante la Revolución Industrial?

---

---

---

---

---

4. En tu opinión, ¿cuál es la relación entre los avances en la ciencia, como los de Galileo y Newton, y los cambios tecnológicos que ocurrieron durante la Revolución Industrial?

---

---

---

---

---

5. ¿Por qué crees que la Revolución Industrial no solo cambió la manera de producir bienes, sino también la organización social y las condiciones de trabajo en las fábricas?

---

---

---

---

---

# Transformaciones tecnológicas

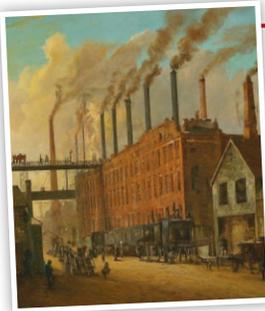
## Revolución Industrial

En el artículo proporcionado se hace un recuento de los inventos tecnológicos más importantes del siglo XVII y XVIII, por lo que el objetivo de este apartado es relacionar dichas transformaciones con la Revolución Industrial.

La Revolución industrial es el cambio del proceso de producción artesanal, aquél que se llevaba a cabo en los talleres y que utilizaba una mano de obra artesanal; un proceso de producción fabril, es decir, aquél que se lleva a cabo en la fábrica. Para que pudiera darse esta transición, en definitiva, era fundamental, el desarrollo de maquinaria que realizará los procesos de producción a mayor escala, más baratos, sencillos y veloces; además esto progresivamente remplazaría la mano de obra de los artesanos, seres humanos especializados en la producción, por una mano de obra más barata, fuerza de producción que se encargara del manejo de las máquinas o el proceso de ensamblado de las piezas.

Cuatro fueron los rubros más importantes en donde la inventiva de las máquinas terminaría por revolucionar los procesos de producción, haciéndolos más rápidos y generando mayor beneficio.

### 1. Minería



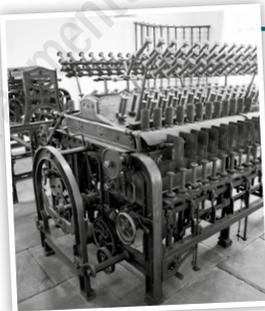
El proceso de utilización de las máquinas que va desde 1650 hasta 1772 el momento en que **James Watt** perfeccionó y patentó su máquina de vapor. Este proceso surgió por la necesidad en resolver los problemas marcados por la inundación de las minas de carbón. Con la bomba neumática comienza a solucionarse este problema además de que el acceso a las minas más profundas permitió, paulatinamente, dejar de quemar bosques para acceder y producir más carbón necesario como fuente de energía, además del hierro que terminaría por sustituir a la madera.

### 2. Siderurgia

Desde **Reaumur** (1683-1757) que se dedicó a estudiar el proceso de fundición del hierro y el proceso de conversión de hierro en acero, **Huntsman** (1704-1776) introdujo el proceso para la obtención de acero al crisol; el cinc, ya conocido en el siglo XVI, encuentra, a finales del siglo XVIII, una aplicación importante en la producción del hierro, produciéndose hierro galvanizado. Antes de la invención de **Huntsman**, la fabricación de acero era un proceso lento y costoso. Los métodos utilizados no eran eficientes y el producto final no cumplía con los estándares de calidad requeridos. Sin embargo, el genio de **Huntsman** encontró la solución a este problema. El proceso de fabricación de acero al crisol consistía en derretir hierro de alta calidad junto con carbón vegetal en un crisol de cerámica. Esta mezcla se sometía a altas temperaturas durante horas, lo que permitía eliminar impurezas y obtener un acero de alta calidad y mayor resistencia.



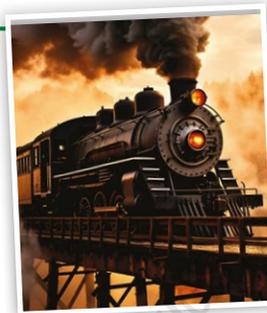
### 3. Textiles



En 1783 se aplica al proceso de hilado el uso de la máquina de vapor, y al año siguiente, parece ser que, inventado por **Edmund Cartwright**, el telar movido por la máquina de vapor. El telar mecánico diseñado por **Edmund Cartwright** necesitaba ser mejorado, y varios inventores aceptaron el desafío; fueron el inventor escocés **William Horrocks** y el estadounidense **Francis Cabot Lowell** los que introdujeron mejoras significativas. El uso del telar mecánico se expandió a partir de 1820, siendo operado sobre todo por mujeres en las fábricas textiles.

## 4. Transportes

Alta producción de carbón y hierro, alta producción de acero, y finalmente alta producción de telas; imperativamente necesitaban ser distribuidas a una mayor escala y mucho más rápido. Aquí nuevamente la máquina de **Watt** cobraría un papel fundamental. Los ferrocarriles fueron posibles gracias al desarrollo de la máquina de expansión, que apagaba la fuente de calor antes de que el vapor se hubiera expandido por completo, permitiendo que la expansión continuara de forma natural y ahorrando así combustible. El control de la expansión del vapor mediante válvulas fue otro paso adelante. Gracias a los constantes retoques de los ingenieros que utilizaban las propias máquinas y observaban sus peculiaridades, la parte de vapor del proceso se hizo tan eficiente que la parte de condensación pasó a ser irrelevante. James Watt & Co. suministró las máquinas para el gigantesco buque de vapor SS Great Eastern, diseñado por **Isambard Kingdom Brunel** (1806-1859). Cada una de las dos máquinas pesaba 90 toneladas y eran las más grandes construidas hasta entonces. Sus enormes cilindros medían 1,88 metros de largo. Los motores daban un total de 3150 caballos de potencia, el doble que cualquier otro barco existente. El Great Eastern realizó con éxito su primer viaje a Nueva York en 1860.



### Lectura digital

[dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/587749.pdf](http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/587749.pdf)



- I. Realiza la lectura del texto "Técnica y sociedad en los siglos XVII y XVIII" de Clemente A. Campos y Sáez.
- II. Descarga el archivo desde el enlace o en el Qr.
- III. Escribe un resumen del texto en el siguiente espacio:

Fragmento de muestra. Prohibida su reproducción total o parcial. 025.

Fragmento de muestra. Prohibida su reproducción total o parcial. 025.

Fragmento de muestra. Prohibida su reproducción total o parcial. 025.

Fragmento de muestra. Prohibida su reproducción total o parcial. 025.

Fragmento de muestra. Prohibida su reproducción total o parcial. 025.

Fragmento de muestra. Prohibida su reproducción total o parcial. 025.

Fragmento de muestra. Prohibida su reproducción total o parcial. 025.

[tinyurl.com/3amxpfyj](https://tinyurl.com/3amxpfyj)



Te invitamos a leer la novela "La nueva Atlántida" escrita en 1626 por Francis Bacon, en la que se retrata a una sociedad utópica, en la que este filósofo explora la transformación social a través del desarrollo tecnológico. Si te gusta la ciencia ficción, ésta es una obra para ti.

Nada distingue tanto a la "nueva ciencia" del siglo XVII como la reiterada insistencia de sus proponentes en afirmar que era "nueva". En numerosas ocasiones, los filósofos mecanicistas y los partidarios de la filosofía corpuscular insistieron en que sus innovaciones diferían radicalmente del conocimiento de la naturaleza tradicional hasta entonces. En física, **Galileo** publicó sus *Discursos* y demostraciones matemáticas; en astronomía estaba la *Astronomía* nueva de **Kepler**; en química y filosofía experimental, **Boyle** publicó una larga serie de tratados titulados *Nuevos experimentos*; **Pascal** escribió acerca del concepto de vacío en sus *Nuevos experimentos* sobre el espacio vacío efectuados en Magdemburgo; *El Novum Organum* de **Bacon** se proponía como un método que sería capaz de reemplazar el tradicional *Organon* (título colectivo del conjunto de obras de lógica de **Aristóteles**), y su *Nueva Atlántida* es un innovador proyecto para la organización social formal de la investigación científica y técnica.



**Figura 2.1** De izquierda a derecha: Blas Pascal, Sir Francis Bacon, Galileo Galilei, Johannes Kepler y Robert Boyle transformaron la ciencia del siglo XVII con una visión renovada de la naturaleza, impulsando avances en física, astronomía, química y el método científico, desafiando las ideas aristotélicas.

A menudo se identificaba la novedad misma de las prácticas emergentes como un punto importante en su favor. Estaba muy extendida la consideración de que los cuerpos tradicionales de conocimiento, así como las formas tradicionales de conseguir y validar el conocimiento, no servían; debían ser desacreditados y eliminados. Y al hacerlo, se caricaturizaba de tal manera los medios de las "viejas filosofías" que su complejidad y sofisticación resultaban tergiversadas. **En la Inglaterra del siglo XVII, los autoproclamados "modernos" se alineaban en contra de los "antiguos" contemporáneos.** Entre los modernos, **las voces más polémicas consideraban que no se debería preservar nada de las prácticas tradicionales** y que el legado textual del saber antiguo era poco más que un testamento de la capacidad humana para la ilusión y de la credulidad humana engañada por la autoridad.

Lo que se consideraba abrumadoramente erróneo de las tradiciones existentes en la filosofía natural era que no procedían de **la evidencia proporcionada por la realidad natural, sino de la autoridad textual humana**. Si se deseaba alcanzar la verdad acerca del mundo natural, no se debía consultar la autoridad de los libros sino la de la razón individual. El filósofo natural inglés **William Gilbert**, por ejemplo, dedicó el libro sobre el magnetismo que publicó en 1600 a “los verdaderos filósofos, las mentes sinceras que buscan el conocimiento no sólo en los libros, sino también en las cosas mismas”. **Gilbert** afirmaba que ésta era “una nueva manera de filosofar”. Al encerrarse a solas, **Descartes** expresaba su resolución de “no buscar otro conocimiento que el que pudiera encontrar dentro de sí mismo o quizás en el gran libro de la naturaleza”; y **William Harvey** afirmaba que resulta “degradante recibir instrucciones de los comentarios de otros sin examinar los objetos mismos, espacialmente cuando el libro de la naturaleza permanece abierto ante nosotros y es tan fácil de consultar”. Ésta era una de las figuras retóricas fundamentales de los nuevos filósofos utilizaban para distinguirse de los viejos. El objetivo propio de la investigación filosófica de la naturaleza no se encontraba en los libros, tradicionalmente valorados como verdad absoluta, sino en el “Libro de la Naturaleza”.

Como podemos analizar en lo expuesto, el gran avance científico del siglo XVII, en eso que solemos definir como **Revolución científica, consistió en un cambio de paradigma, es decir en un cambio de cómo observar, obtener y generar el conocimiento, que no era otra cosa que observar los fenómenos de la naturaleza directamente**. Gran parte del esfuerzo de los filósofos de la naturaleza fue hacer referencia a ello, y acercarse ellos mismos al libro de la naturaleza con el fin de describir sus observaciones. Continuando con este avance, prosiguieron a sistematizar la información obtenida, y el acuerdo generalizado de cómo definir un método confiable para sistematizar dicho conocimiento. Para ello, en un relativo mediano proceso histórico terminarían por surgir las academias científicas. Sin embargo, el mayor avance científico ocurriría en el momento en que el conocimiento encuentre un uso práctico en los procesos de producción y distribución de las mercancías, no para mejora de las condiciones de vida de los seres humanos, sino de obtener mejores beneficios económicos, es decir sean utilizados con el afán de lucro, dando pie a la **Revolución Industrial**. En otro momento estudiaremos cuáles fueron las condiciones que permitieron esto en Inglaterra.

Conoce más en línea **CL**

[tinyurl.com/3syu96z3](https://tinyurl.com/3syu96z3)



Te invitamos a leer el texto “El libro de la naturaleza en Galileo” del escritor Ítalo Calvino, en el que encontrarás la respuesta a qué es el “Libro de la Naturaleza” a la que se refieren los filósofos y científicos de la Revolución científica.

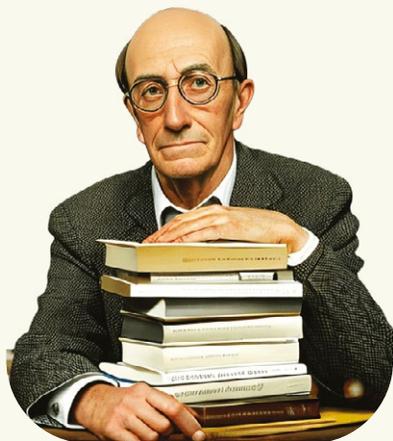


**Figura 2.2** El mayor avance científico surgió cuando el conocimiento se aplica en la producción y distribución de mercancías con fines de lucro, lo que dio inicio a la Revolución Industrial.



# Organización social y relaciones de poder

## Estructuras sociales preindustriales



**Figura 2.3** Para Niklas Luhmann, la sociedad veteroeuropea es una sociedad conformada por sistemas especializados como la política, la economía y la educación, lo que permite la estabilidad y adaptación frente a los cambios sociales.

Hacia principios del siglo XVIII la sociedad veteroeuropea se debatía hacia tres sistemas monárquicos cuyas consecuencias se reflejaban en sus diferentes maneras de relacionarse con sus súbditos y maneras de gobernar que facilitaron o no, la formación de estructuras sociales preindustriales.

La primera, la **monarquía absoluta de Luis XIII y Luis XIV** cuyo poder logró aplastar toda oposición al poder monárquico desde los hugonotes protestantes, pasando por el poder de la Iglesia romana, hasta la nobleza rural o parisina. La **centralización y monopolio de la fuerza** mediante la consolidación de un ejército leal a la figura monárquica y de un sistema hacendario fueron los pilares que sostuvieron el poder monárquico francés. Sin embargo, la estructura y función de la monarquía francesa, permitieron la consolidación de diferentes privilegios asociados exclusivamente a la nobleza más allegada al rey, que tuvo la oportunidad de participar en los lucrativos negocios mercantiles provenientes de América, África y Asia. Mientras que gran parte de Francia continuaba sumergida en las clásicas maneras de producción agrícolas ya sea en el trabajo en los campos, como en la producción de productos derivados como vino, cerveza o mantequilla.

Menos favorecida y desprestigiada, dicha nobleza se debatía entre el seguir manteniendo sus ancestrales formas de vida; luchar por integrar a uno de sus hijos, hijas en la corte y de esta manera obtener los favores de un influyente aristócrata o; buscar las maneras de innovar y mejorar la calidad de sus productos, sin embargo, para ello, requería de financiamiento. Finalmente, derivado de una relación benéfica con el monarca y libre de competencia, los gremios de artesanos continuaron gozando de un gran reconocimiento social.

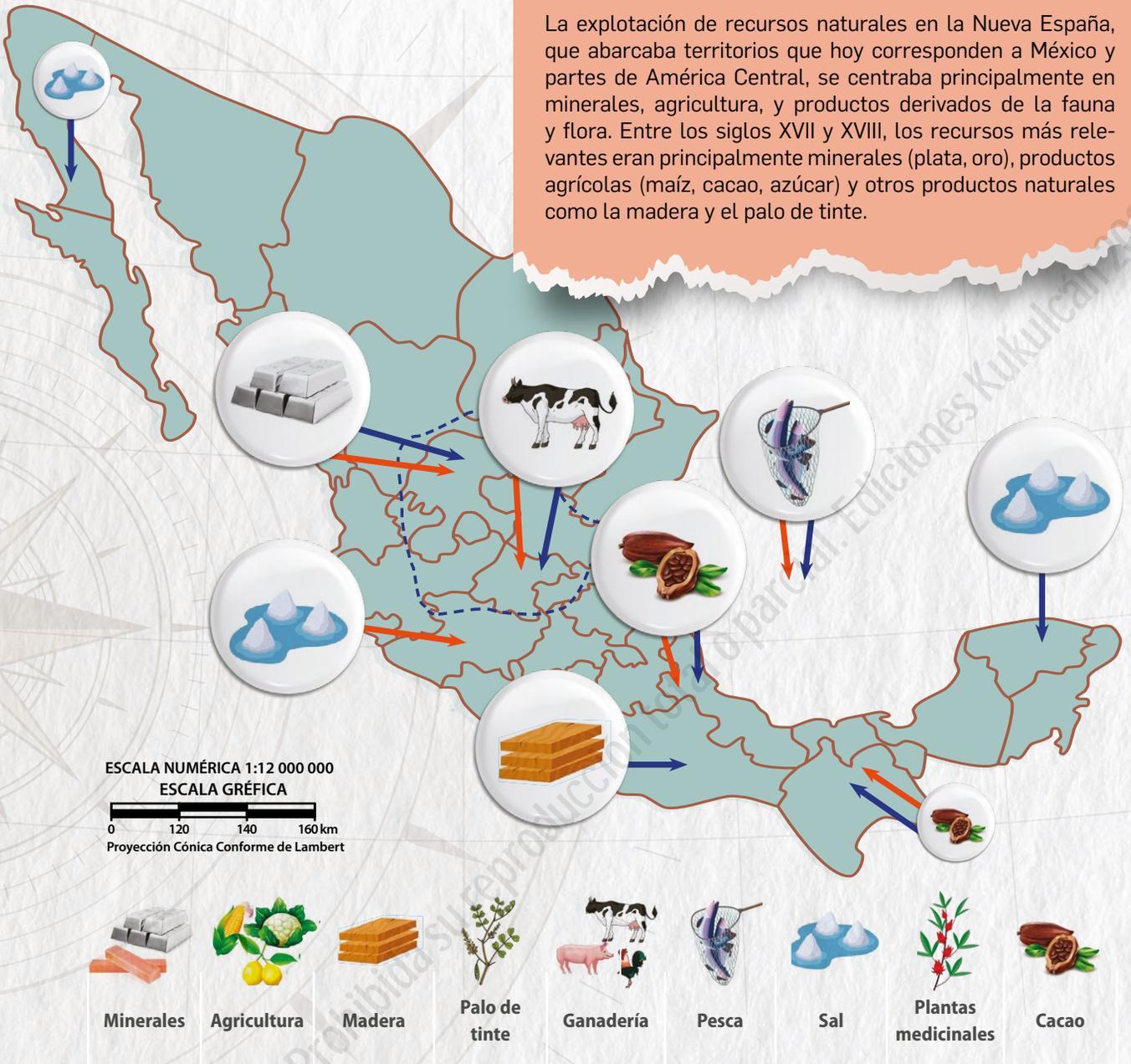
La segunda, la **monarquía parlamentaria británica** recientemente consolidada después de tres procesos revolucionarios (la Guerra civil 1641-1649, el Protectorado de **Lord Cromwell** 1649-1660 y la Revolución catalogada como Gloriosa 1788-1789) consolidó la soberanía en el parlamento inglés. No era el monarca el portador de la soberanía como en Francia, sino las cámaras de representantes. El **eje rector del sistema inglés fue el de la protección a las libertades tanto civiles** (derecho y defensa de la propiedad, a un juicio justo por mandato de una autoridad legítima, de religión y opinión); **como de las libertades económicas** (de producción, asociación, tránsito de mercancías). En una palabra, el **liberalismo**, permitió la formación de una nobleza totalmente diferente a la francesa dependiente de los favores del monarca. En **Inglaterra la nobleza se aventuró a la inversión y diversificación de su riqueza** para la generación de más riqueza, ya sea en el comercio ultramarino o en el financiamiento para la innovación y solución de los diferentes problemas implícitos de la producción. El carácter liberal e inventivo del sistema británico tuvo como consecuencia el debilitamiento de los gremios de artesanos que paulatinamente comenzaron a entrar en decadencia y con ello perdieron influencia y poder. Además, el espíritu de competencia llevó, finalmente, al continuo monopolio de la propiedad de los individuos que fueron dejados en la cola del avance productivo.

Finalmente, la tercera, la **monarquía cortesana** que se negaba morir, pero al mismo tiempo se negaba a la transformación, es decir la monarquía española. Sus intentos por centralizar el poder durante el siglo XVII la llevaron al fracaso y debilitamiento que supieron aprovechar sus competidores europeos. **Su sistema se sostenía a través de la representación de las cortes o la representación de los diferentes reinos que conformaban la monarquía española**; de esta manera, los diferentes reinos como el de **Navarra, Aragón, Galicia o Catalunya** unas veces si otras veces no, mantuvieron su autonomía frente al poder de la corte de Madrid. Esto provocó diferentes luchas y sublevaciones al interior del territorio español, provocando división territorial, así como debilidad soberana del rey.

Encadenada a la ruralidad, la España de comienzos del siglo XVIII tenía poco control de su vasto imperio, cuya riqueza se concentró en diferentes centros manufactureros como fueron el Flandes español (Bélgica), **Milán** en la Lombardía o puertos comerciales como **Cádiz** o **Sevilla**. En América la **Nueva España** resultaba ser el centro más rico de la monarquía hispánica, pues gozaba de su privilegiada localización geográfica entre el Atlántico y el Pacífico (Veracruz y Acapulco). Otro de los centros importantes en América fueron Cartagena, Lima o Portobello. Lo cierto fue que **la riqueza no llegaba de la misma manera a España como en el siglo XVI y parte del XVII**, y no porque las minas de plata se fueran agotando paulatinamente, sino porque los diferentes gremios mercantiles, artesanales y religiosos tomaron el control del flujo de la riqueza entre el siglo XVII y el siglo XVIII. Así que no es una casualidad que cuando los borbones tomaron el control de la monarquía española en 1713 no dudaron en entrar en conflicto con esos poderes locales, a través de las Reformas borbónicas.

 Minerales	 Agricultura	 Madera	 Palo de tinte	 Ganadería	 Pesca	 Sal	 Plantas medicinales	 Cacao
<b>Nueva España (Siglos XVII y XVIII)</b>								
Plata (Zacatecas, Guanajuato, Taxco); oro (especialmente en la Nueva Galicia)	Maíz, trigo, cacao, azúcar, algodón, frutas tropicales (cítricos, plátano)	Maderas preciosas (para construcción, barcos, muebles)	Palo de Campeche, utilizado en tintes y exportación	Ganado vacuno, caballos, ovejas y cerdos (principalmente en el norte y el Bajío)	Pesca en las costas del Pacífico y el Golfo de México	Extracción de sal (Salinas de Chapala, en el occidente)	Uso de plantas medicinales nativas (como la flor de jamaica, chiltepín)	Cultivo y exportación de cacao (Veracruz, Tabasco, Chiapas)

La explotación de recursos naturales en la Nueva España, que abarcaba territorios que hoy corresponden a México y partes de América Central, se centraba principalmente en minerales, agricultura, y productos derivados de la fauna y flora. Entre los siglos XVII y XVIII, los recursos más relevantes eran principalmente minerales (plata, oro), productos agrícolas (maíz, cacao, azúcar) y otros productos naturales como la madera y el palo de tinte.



### Territorios actuales (México y Centroamérica)

Plata (Zacatecas, Durango, Guanajuato); cobre (Sonora, Chihuahua)	Maíz, aguacate, hortalizas, café, caña de azúcar, frutas tropicales	Maderas preciosas y maderas para construcción (en bosques de Chiapas, Oaxaca)	Palo de Campeche sigue siendo explotado para la producción de tintes y maderas	Ganado vacuno, porcino, avícola, principalmente en el Bajío y norte de México	Pesca comercial en el Golfo de México, Baja California, y Chiapas	Salinas (Yucatán, Baja California)	Uso moderno de plantas como la flor de jamaica, yucateca y otras hierbas	Cacao sigue siendo cultivado, especialmente en Veracruz y Chiapas
---	---	---	--	---	---	------------------------------------	--	---

En general, la Nueva España dependía de una economía extractiva orientada principalmente hacia la minería, mientras que hoy en día, aunque los minerales siguen siendo importantes, hay una diversificación hacia sectores agrícolas, pesqueros y ganaderos, con un énfasis creciente en la sostenibilidad.

- I. Redacta un análisis (300-350 palabras), en el que reflexiones sobre cómo los modelos de monarquía en Francia, Inglaterra y España influyeron en las economías coloniales, de acuerdo a lo que se te pide en cada caso.

**Francia** (Luis XIII y Luis XIV): Analiza cómo la centralización del poder monárquico y la creación de un ejército leal a la monarquía permitieron consolidar el poder en la figura del rey, mientras que se mantenía el control sobre la nobleza y la Iglesia. Explica el sistema hacendario que sustentó esta monarquía y cómo los privilegios de la nobleza afectaron la estructura social y económica de Francia.

**Inglaterra** (Monarquía Parlamentaria): Examina cómo los procesos revolucionarios como la Guerra Civil y la Revolución Gloriosa fortalecieron el parlamento y limitaban el poder del monarca. ¿Cómo se consolidó la soberanía del parlamento y qué papel jugó el liberalismo en la protección de las libertades civiles y económicas?

**España** (Monarquía Cortesana): Reflexiona sobre la debilidad y la falta de centralización del poder en España, que fue aprovechada por las cortes de los diferentes reinos. Analiza cómo la estructura territorial y los diferentes gremios mercantiles y artesanales debilitaron el control central, y cómo los Borbones intentaron reformar esta situación con las Reformas Borbónicas.

- II. Diseña una infografía con la siguiente información:

- Recursos Naturales de la Nueva España: Expón los productos más relevantes explotados en la Nueva España (siglos XVII y XVIII) y su relación con los territorios actuales de México y Centroamérica.
- Mapa de la República Mexicana en el que ubiques los recursos naturales explotados en la Nueva España y su localización actual. Relaciona estos productos con las principales actividades económicas de la época.

**I. Elige la respuesta correcta.**

1. ¿Qué evento fue clave en la transición de la producción artesanal a la producción fabril durante la Revolución Industrial?
  - a. La invención de la máquina de vapor.
  - b. El descubrimiento de nuevas fuentes de energía como el gas natural.
  - c. El perfeccionamiento de las técnicas agrícolas.
  - d. La mejora en las condiciones laborales de los artesanos.
2. ¿Qué invento de James Watt fue crucial para resolver los problemas de inundación en las minas y cómo influyó en la Revolución Industrial?
  - a. El telar mecánico, que aumentó la producción textil.
  - b. La bomba neumática, que ayudó a extraer agua de las minas y permitió la expansión de la minería.
  - c. La máquina de vapor, que aumentó la producción en las fábricas.
  - d. La prensa de vapor, que revolucionó la producción de libros.
3. ¿Cuál de los siguientes avances tecnológicos en la siderurgia facilitó la producción de acero de mejor calidad durante la Revolución Industrial?
  - a. La invención del proceso de fundición del hierro por Reaumur.
  - b. El desarrollo del proceso de acero al crisol de Huntsman.
  - c. El descubrimiento del uso de zinc en la producción de hierro galvanizado.
  - d. La mejora de la técnica de producción del carbón.
4. ¿Cómo contribuyó la máquina de vapor a la expansión del sector textil durante la Revolución Industrial?
  - a. Permitió la automatización del proceso de hilado y el movimiento de telares, aumentando la producción textil.
  - b. Revolucionó la forma en que se cultivaba el algodón, facilitando su procesamiento.
  - c. Mejoró la calidad del algodón producido en las plantaciones.
  - d. Facilitó la creación de grandes fábricas textiles en áreas rurales.
5. ¿Qué impacto tuvo la máquina de vapor en el desarrollo del transporte durante la Revolución Industrial?
  - a. Facilitó la construcción de barcos de vapor, reduciendo el tiempo de los viajes marítimos.
  - b. Permitió la creación de ferrocarriles, aumentando la velocidad y eficiencia en el transporte de bienes.
  - c. Mejoró la infraestructura vial para el transporte terrestre.
  - d. Aceleró el transporte aéreo y la creación de aviones.
6. ¿Qué aspecto de la "nueva ciencia" del siglo XVII permitió una mejor comprensión de los fenómenos naturales?
  - a. El uso de teorías basadas únicamente en los textos antiguos.
  - b. El enfoque en la observación directa de la naturaleza y la experimentación.
  - c. La adopción de la filosofía aristotélica en el estudio de los fenómenos naturales.
  - d. La búsqueda de pruebas matemáticas sin necesidad de observación directa.
7. ¿Qué filósofo del siglo XVII se destacó por proponer que el conocimiento debía derivarse de la observación directa de la naturaleza, y no de los textos antiguos?
  - a. Isaac Newton.
  - b. Galileo Galilei.
  - c. William Gilbert.
  - d. René Descartes.
8. ¿Cuál fue el principal cambio que trajo consigo la Revolución Científica en el siglo XVII en comparación con las ideas anteriores sobre la naturaleza?
  - a. La aceptación de los antiguos saberes como las mejores explicaciones científicas.
  - b. El uso de la razón y la experimentación directa para entender la naturaleza.
  - c. El desarrollo de teorías sin la necesidad de experimentación.
  - d. La interpretación mística de los fenómenos naturales.
9. ¿Cómo se relacionan los avances científicos de la Revolución Científica con la Revolución Industrial?
  - a. Los avances científicos se centraron exclusivamente en la mejora de las condiciones de vida humanas.
  - b. El conocimiento científico se aplicó en la industria para aumentar la producción y los beneficios económicos.
  - c. La ciencia se convirtió en una disciplina académica independiente de la tecnología.
  - d. Los avances científicos ayudaron a mejorar el entorno natural sin relación con la industria.
10. En el contexto de la Revolución Industrial, ¿qué rol jugaron los avances en la minería, la siderurgia y los transportes?
  - a. Ayudaron a reducir la dependencia de las máquinas, priorizando la mano de obra humana.
  - b. Permitieron una mayor producción de carbón, hierro y acero, esenciales para la fabricación y distribución de bienes.
  - c. Fueron irrelevantes para el progreso de la Revolución Industrial, que dependió principalmente de la agricultura.
  - d. Aumentaron la producción de telas, sin impactar otros sectores de la economía.

## Progresión 3

Las y los estudiantes comprenden los rasgos de Mesoamérica, Aridoamérica y Oasisamérica que siguen vigentes en el México actual, tales como: herencia genética, características lingüísticas, estructuras sociales comunitarias, expresiones culinarias, entre otras, para que valoren el origen multicultural, multilingüe y multiétnico de México.

Metas	Categorías	Subcategorías
<b>M1</b> Método histórico Investiga procesos históricos para fortalecer el pensamiento crítico.	<b>C1</b> Método histórico	<b>C1</b> Fuentes de información <b>C2</b> Indagación histórica <b>S3</b> Patrimonio histórico
<b>M2</b> Explica causas y factores de procesos históricos con perspectiva de género, multicultural, multiétnica e incluyente para que reconozca la participación de todos los grupos sociales.	<b>C2</b> Explicación histórica	<b>S1</b> Causas y factores <b>S2</b> Actores históricos <b>S3</b> Tiempos históricos



Contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Qué entiendes por "diversidad lingüística" y cómo crees que influye el hablar diferentes idiomas en la forma en que las personas ven el mundo?

---

---

---

---

---

2. ¿Cómo describirías la cosmovisión indígena y qué elementos crees que son importantes para entender cómo los pueblos indígenas ven su relación con la naturaleza y el universo?

---

---

---

---

---

3. En tu opinión, ¿cómo se ha mantenido la herencia cultural de los pueblos indígenas a lo largo del tiempo, a pesar de los cambios sociales y políticos en México?

---

---

---

---

---

4. ¿Qué es el mestizaje y cómo crees que este proceso ha influido en la identidad y la cultura mexicana actual?

---

---

---

---

---

5. ¿Sabes qué significa "etnias indígenas" y cómo crees que la diversidad genética juega un papel importante en la formación de diferentes grupos indígenas en México?

---

---

---

---

---

# Legado cultural indígena

## Lenguas y cosmovisiones indígenas

La **cultura es la memoria del sistema social**, ¿lo recuerdas? Esto quiere decir que **el legado cultural de un pueblo se trasmite a través de la representaciones materiales o lingüísticas**, manteniendo viva su cultura, es decir, **su memoria**. De esta manera **las cosmovisiones de los pueblos indígenas se han preservado por siglos**, se han transmitido y han soportado la discriminación, marginación y exterminio al que se le ha sometido hasta la actualidad.

Para los que pertenecemos a la tradición judeocristiana, el mundo está al servicio nuestro; para los pueblos originarios de todo el continente, en cambio, la tierra está viva, es un ser vivo, y de esa condición se derivan muchos compromisos para el hombre, que está al servicio del mundo. Para los pueblos indígenas su relación con la tierra es muy precisa: ayudar en su conservación, en su vida. Su destino está ligado a los astros, no en el contexto de la fatalidad de la astrología occidental, sino por un compromiso de acción con ellos. El pueblo indígena está obligado a cumplir con esta alta responsabilidad. En **occidente, la grandeza del destino es la trascendencia individual; entre los indígenas, su continuidad como pueblo representa la conservación del mundo**. Su relación con la naturaleza es por ello distinta. Pueden distinguir muchos elementos que nuestros ojos no ven. No se trata solamente de identificar huellas, señales atmosféricas o peligros. Se refiere también a muchas expresiones que, en su lengua, en su forma cotidiana de decir, revelan la vitalidad que ellos se comprometen a conservar. **Nada está desligado en la naturaleza, todo está unido** (Montemayor, 2000).



**Figura 3.1** Los distintos desarrollos estilísticos de las plegarias, cantos y narraciones en las lenguas indígenas son un indicador de la importancia que tienen actualmente para conservar la memoria histórica de las comunidades.

Las culturas indígenas de México permanecen vivas entre otras causas **por el soporte esencial del idioma, por la función que desempeña en la ritualización de la vida civil, agrícola y religiosa**. El uso ritual de la lengua aún en comunidades donde el bilingüismo se acrecienta, supone cierto **arte de composición o arte de la lengua**. Este arte de composición en las culturas indígenas **tiene varias funciones precisas, particularmente la de conservar conocimientos ancestrales a través de cantos, rezos, conjuros, discursos o relatos**. La **tradición oral**, entendida como arte de composición, **transmite y refleja** no solamente los cambios que las culturas indígenas han experimentado durante la colonia y el México independiente, sino la persistencia del mundo religioso y artístico prehispánico. La elaboración de la historia, el epíteto ceremonial y la manera en que se entona son la base compositiva de estas formas tradicionales. Los distintos desarrollos estilísticos de las plegarias, cantos y narraciones en las lenguas indígenas son un indicador de la importancia que tienen actualmente para conservar la memoria histórica de las comunidades.

El conocimiento de los relatos suele estar ligado a la función que como curandero, sacerdote o autoridad tradicional ha tenido el narrador. En reuniones comunitarias o en festividades anuales se relatan las historias sobre el santo patrono o sobre el origen del pueblo y, generalmente, aunque se escuchen en reuniones familiares, no tienen como fin primordial la diversión, sino el fortalecimiento de tradiciones, creencias o datos religiosos y geográficos. Esta "información" que conservan o fortalecen es precisamente el rasgo que hace fundamental la lengua para estas comunidades. No todos los relatos, discursos, sermones o cantos son siempre expuestos de la misma manera y con el mismo nivel formal. Por ello, las comunidades indígenas consideran que sólo algunos relatores "conocen" las historias tradicionales.

## Lectura digital

[scielo.org.mx/pdf/alte/v16n32/2448-850X-alte-16-32-81.pdf](https://scielo.org.mx/pdf/alte/v16n32/2448-850X-alte-16-32-81.pdf)



I. Realiza la lectura del texto "La religión y el despertar de los pueblos indígenas en América Latina" del investigador Cristián Parker Gumucio, disponible en el link o en el Qr.

II. Reflexiona sobre los temas que se abordan en la lectura y contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Cómo crees que la religión, tanto la ancestral como la evangelista, influye en la lucha por los derechos de los pueblos indígenas y en su proceso de reafirmación de identidad étnica?

---

---

---

2. En el contexto de la lucha por la recuperación de tierras hereditarias, ¿por qué la cosmovisión indígena se considera un factor sagrado y qué papel juega en la lucha política y social de las comunidades indígenas?

---

---

---

3. ¿De qué manera el "despertar" de los pueblos indígenas en América Latina, combinado con la revitalización de sus creencias y tradiciones, puede cambiar las dinámicas sociales y políticas en los países con una importante población indígena?

---

---

---

## Tradiciones culturales y religiosas

El leguaje, la representación, la cosmovisión y la religión forman parte esencial de reafirmación de la identidad étnica. Su **batalla**, como lo indica **Cristián Parker** (en la lectura digital anterior), es **política y étnica por el reconocimiento de sus derechos, reivindicación de las personas y sus comunidades, recuperar tierras hereditarias y asegurar la expresión cultural**.

El **sincretismo religioso**, una **mezcla de catolicismo popular y viejos rituales y creencias ancestrales** como fuente de su propia **identidad tradicional**, ha sido puesta en duda por un desarrollo de la **conciencia étnica de los pueblos indígenas**. La mayor escolarización de los líderes genera actitudes fundamentalistas en la conciencia de los pueblos. Por ello, son cada vez más intolerantes con las iglesias cristianas —católicas, protestantes, evangélicas— porque las acusan de prolongar el colonialismo. De aquí que el liderazgo indígena haya tomado distancia de los mecanismos políticos tradicionales y se han proclamado autónomos. Es **un liderazgo alternativo que no busca protagonismo personal sino colectivo, con el fin de empoderar al pueblo para que surja un liderazgo comunitario para la solidaridad** (Parker, 85).

Como en las históricas insurrecciones indígenas de la época colonial, en las cuales los chamanes jugaron un papel relevante al alentar el mesianismo anticolonial, **a inicios del siglo XXI los chamanes y religiosos todavía inspiran levantamientos, pero ahora buscan de luchar por mejorar y perfeccionar la democracia**. Los chamanes y sacerdotes de la religión ancestral tienen un papel destacado. La curación ritual en comunidades indígenas suele actuar no tanto como un medio directo de resistencia cultural, sino más bien como una vía de reafirmación de la identidad étnica. Sin embargo, **el desprestigio de los chamanes** procede de la comercialización de sus curaciones y magias por parte de un mercado que transforma las antiguas tradiciones rituales en productos novedosos de sanación mágica y posmoderna, al más puro estilo de los **sincretismos new age**, que van incorporando estas tradiciones a la **contracultura del consumo simbólico**. Es una **política cultural de folklorización de los indígenas a fin de venderlos en el mercado del turismo globalizado**. Se realza la grandeza de la cultura precolombina y, al mismo tiempo, se intenta enmascarar la realidad actual de los pueblos indígenas (que es por supuesto menos interesante), lo cual **permite a los países latinoamericanos conciliar la celebración del patrimonio prehispánico con la continua discriminación de los indios en el presente**. Los viajes guiados al Circuito Maya son ofrecidos a estadounidenses y europeos como un paseo por hermosas playas y una visita a las antiguas ruinas mayas, disfrutando después una margarita (elaborada con tequila) en un bar local típico. Se invita al turista a “zambullirse en las ancestrales tradiciones mágico-religiosas de los indios que han sobrevivido a través de los siglos” (Duterme, 1998: 22).



**Figura 3.2** Se invita al turista a “zambullirse” en las ancestrales tradiciones mágico-religiosas de los indios que han sobrevivido a través de los siglos.

Las prácticas y el conocimiento ancestral de los pueblos indígenas, además, también se encuentra satanizado por las comunidades de médicos, quienes ven en las prácticas medicinales mera charlatanería. Cabe mencionar, que los conocimientos provenientes de la partería más allá de ser una práctica médica, permite a las mujeres parir en libertad y respeto acorde a la cosmovisión de los pueblos originarios. Por ello, es importante marcar una diferencia entre el **vulgar folklorismo turístico** que caricaturiza las prácticas ancestrales y el importante papel que cobran las prácticas y representaciones en la autodefinición y autodeterminación de las comunidades indígenas.

# DESAFÍO CULTURAL KUKULCÁN



ESTE JUEGO FUE DESARROLLADO POR EL EQUIPO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL DE EDICIONES KUKULCÁN. SU REPRODUCCIÓN Y EXPLOTACIÓN COMERCIAL REQUIERE EL PERMISO EXPRESO LA EDITORIAL \*\*\*\*\*



# Instrucciones

## para jugar "Desafío cultural Kukulcán"

### Objetivo del juego:

El objetivo es avanzar por el tablero respondiendo preguntas sobre nuestro patrimonio cultural hasta llegar a la última casilla. El primer jugador que lo logre gana, enfrentando desafíos como el sincretismo, la folklorización y la preservación cultural.

### Número de jugadores:

De 2 a 5 jugadores, más un **moderador**.

### Materiales:

- **Tablero** dividido en categorías: Historia y cosmovisión, Rituales y tradiciones, Liderazgo indígena, Conocimientos ancestrales, Sincretismo, Desafío cultural y Folklorización.
- **Fichas:** Jaguar, Mazorca, Tambor, Pluma Sagrada, Fuego Ceremonial.
- **Ficha especial:** Bolsa de basura (representando la folklorización).
- **Tarjetas** de preguntas de las categorías mencionadas (estas tarjetas se encuentran al final del libro en la sección de recortables).
- **Dado** de 6 caras (recortable en la página 127)
- **Pegamento**

### Cómo ganar:

El primer jugador en llegar a la última casilla del tablero **gana**, pero debe haber respondido correctamente todas las preguntas para poder avanzar.

### Consejos para el moderador:

- Asegúrate de que los jugadores comprendan las preguntas antes de que respondan.
- La decisión final sobre si una respuesta es correcta o incorrecta es del **moderador** quien podrá utilizar un dispositivo electrónico para verificar.

## Reglas del juego:

### I. Preparación:

- Coloca el tablero visible para todos los jugadores.
- Cada jugador elige una ficha y la coloca en el **punto de partida**.
- El moderador prepara las tarjetas de preguntas que están al final del libro, en la sección de recortables.

### II. Turnos:

- El jugador que comienza lanza el **dado** para determinar cuántas casillas debe avanzar.
- El moderador leerá la **pregunta** correspondiente a la **casilla** en la que el jugador cae. El jugador debe responder a la pregunta de la categoría indicada en la casilla.
- Si el jugador responde correctamente, avanza el número de casillas que indica el dado (es decir, el jugador avanza el número de casillas que haya salido en su lanzamiento).
- Si la respuesta es incorrecta, el jugador no avanza y pierde su turno.

### III. Casillas Especiales:

- **Sincretismo:** Si caes en una casilla de **Sincretismo**, debes responder una pregunta relacionada. Si fallas, retrocedes 2 casillas.
- **Desafío cultural:** Responde correctamente y avanzas 2 casillas. Si fallas, pierdes un turno.
- **Folklorización:** Si caes en esta casilla, debes responder sobre la comercialización de las tradiciones. Si fallas, pierdes un turno y la **Bolsa de basura** se mueve un paso hacia el siguiente jugador.

### IV. Ficha especial (Bolsa de basura):

- La **Bolsa de basura** representa las prácticas folklorizadas que distorsionan las tradiciones indígenas.
- Si un jugador cae en la casilla de **Folklorización** y no responde correctamente, la Bolsa de Basura se mueve un paso hacia el siguiente jugador.

## Estudio independiente

El

Diseña un diagrama en el que expliques los desafíos que tenemos como mexicanos para proteger nuestro patrimonio cultural.



## Gestión emocional

GE

- I. Elige un símbolo de la cosmovisión indígena que más te haya llamado la atención y relaciona este símbolo con una emoción que sientas en tu vida diaria. Por ejemplo, si eliges el jaguar, puedes decir “El jaguar me hace sentir valiente”, o si eliges el maíz, podrías decir “El maíz me hace sentir esperanza”.
- II. En el siguiente espacio, escribe o dibuja el símbolo que elegiste y conéctalo con la emoción que experimentas en tu vida cotidiana.



- III. Comparte con el grupo el símbolo que elegiste y explícale cómo esa emoción puede ayudarte a manejar situaciones difíciles en tu vida. Por ejemplo, si te sientes inseguro, podrías decir que la valentía del jaguar te inspira a ser más seguro.
- IV. Responde: ¿Cómo crees que las emociones pueden ser herramientas para enfrentar desafíos, de manera similar a cómo las comunidades indígenas han luchado por sus derechos y su cultura?

---

---

---

## Diversidad genética y social

### Mestizaje y etnias en México

Los mestizos del México moderno son una invención histórica. En primer lugar, su surgimiento no es resultado de un proceso biológico de mezcla entre dos "razas" diferentes, la indígena y la blanca, sino de un proceso de cambio cultural, social e identitario vertido de la Revolución Mexicana. Por otro lado, lejos de ser un grupo marginal, se han convertido en el grupo dominante y han definido la identidad nacional mexicana en la actualidad. Además, como apunta Federico Navarrete, el segundo señalamiento necesita distinguir claramente entre el proceso histórico, social, económico y cultural del mestizaje, que se inició, desde el siglo XVIII, y la "ideología del mestizaje", es vista como una doctrina racial y nacionalista elaborada por diversos intelectuales a fines del siglo XIX y principios del XX y que se convirtió en la ideología oficial del estado mexicano (Navarrete: 2005). Como veremos a continuación, **el proceso histórico y la ideología son muy diferentes e incluso se contraponen en aspectos claves.**

Por ejemplo, en el ámbito del **carácter individual**, uno de los ejemplos de **mestizaje** mejor conocidos es el de la generación de **líderes liberales que se hicieron del poder político y cultural en México a mediados del siglo XIX, como Benito Juárez, Ignacio Ramírez, Luis Guzmán e Ignacio Manuel Altamirano.** Todos ellos nacieron en comunidades indígenas y aprendieron como primera lengua el zapoteco, el náhuatl o el otomí. Su transformación identitaria y cultural se inició cuando ingresaron en los llamados Institutos Científicos Literarios, escuelas públicas fundadas por Ignacio Ramírez que daban becas a estudiantes indígenas. En ellos aprendieron a leer y escribir español y **se familiarizaron con la cultura occidental y la teoría política liberal, de la que se convirtieron en fieles seguidores y propagadores.** Esta educación y la ideología igualitaria del liberalismo les abrieron la puerta del ascenso social y económico, así como del prestigio cultural, y provocaron una radical transformación en su identidad étnica, pues **estos hombres rompieron los vínculos identitarios con sus comunidades originales y se adhirieron entusiasta y exitosamente a la identidad nacional mexicana, definida también por el liberalismo.** En estos casos, como en incontables otros que podemos identificar hasta el presente, la educación formal y el ascenso social implicaron un cambio de identidad étnica y transformaron a los individuos indígenas en mestizos modernos.

Pero el impacto de esta forma de mestizaje fue más allá pues en manos de esta generación de mestizos se convirtió en una política estatal y en una ideología. En efecto, estos liberales mestizos, encabezaron una avanzada que vulneró a las comunidades indígenas. **Lo hicieron porque pensaban que todos los indígenas debían seguir el camino de ascenso social y cambio cultural e identitario que ellos habían seguido y renunciar a su identidad comunitaria, a su forma de vida tradicional y a su cultura atrasada para adoptar la identidad nacional, la forma de vida moderna y la cultura progresista de Occidente.**

Además, tenemos ejemplos de **mestizaje colectivo**, que **no implicó necesariamente el abandono de la identidad étnica comunitaria, ni de muchos aspectos de la cultura tradicional indígena, sólo de su lengua** que cambió al castellano por intereses defensivos ante el avance de las haciendas o el comercio a gran escala. Todo esto nos indica que en el siglo XIX y antes de la Revolución para definir a un indígena de un mestizo, pasaba por el uso del lenguaje autóctono o el español.





Finalmente, un caso de **“mestizaje”** muy diferente a los anteriores fue el que **se dio en la península de Yucatán a raíz de la gran rebelión indígena y campesina de 1847, conocida como la “guerra de castas”**. En esta rebelión, las comunidades campesinas de la parte oriental de la península atacaron a la región de Mérida, cuyas haciendas henequeneras estaban despojándolas de sus tierras. Durante esta guerra, los grupos indígenas de las cercanías de Mérida se aliaron con sus patrones blancos para repeler a los atacantes, pues también se sentían amenazados por ellos. Desde entonces, estos indígenas fueron llamados “mestizos” y construyeron una nueva identidad étnica común con sus patrones blancos que los diferenciaba de los indios “rebeldes” del oriente de la península. Esta identidad mestiza fue tomada después por autores como Manuel Gamio como un ejemplo de la unificación cultural que debían alcanzar todos los mexicanos, pero hay que señalar que no significó españolización, pues **los indígenas de los alrededores de Mérida siguieron hablando maya, y tampoco una homogeneización cultural y social, pues los indígenas y blancos siguieron teniendo sus culturas diferentes y mantuvieron su relación jerárquica. Lo que significó este mestizaje fue una alianza política y étnica frente a una amenaza externa.**

Con el triunfo de la Revolución Mexicana, la **ideología mestiza se convirtió en la ideología oficial del gobierno y definió lo que debía ser la identidad de México y de su población**. La construcción de la ideología del mestizaje es un proceso largo y complejo que **va desde las discusiones entre los liberales mestizos de mediados del siglo XIX, pasando por las formulaciones de los pensadores porfiristas como Justo Sierra, hasta las definiciones de los ideólogos del régimen revolucionario, como Andrés Molina Enríquez y Manuel Gamio, para terminar con los pensadores que discutieron la mexicanidad a mediados del siglo XX, como Octavio Paz y los encargados de representarla, los muralistas como Diego Rivera, José Clemente Orozco y Aurora Reyes.**

Conoce  
más en línea

CL

Conoce la obra de la feminista y muralista mexicana Aurora Reyes quien fue miembro fundador de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR) y de la Confederación Nacional Campesina.



[tinyurl.com/3cj8z8zd](https://tinyurl.com/3cj8z8zd)

## Impacto en la identidad actual

En primer lugar, la ideología del mestizaje fue continuadora de varios de los rasgos esenciales: la identidad étnica y el nacionalismo construido por los criollos. Aunque parezca paradójico, heredó de ella la identificación con el pasado indígena como raíz de su identidad. La identidad criolla veía este pasado a la vez como glorioso y caduco, como una fuente de orgullo y como una realidad cultural derrotada y superada por la cultura occidental de los conquistadores. La ideología del mestizaje, por su parte, retomó esta visión contradictoria y la convirtió en el eje de la identidad nacional mexicana. Aunado a esto, la ideología del mestizaje tomó de la identidad criolla la convicción absoluta de que cultura occidental era superior y de que las élites dueñas de esta cultura tenían derecho a gobernar a su nombre un país que consideraban ignorante, atrasado y bárbaro, y a modificar la cultura del resto de la población. En este sentido se puede decir que lo que hizo el mestizaje fue extender la identidad étnica definida por los criollos a un grupo más amplio, el de los mestizos de cultura occidental.



**Figura 3.3** Representación de la diversidad étnica en la época colonial, con jerarquías entre criollos, indígenas y mestizos, que influyeron en futuras ideologías sobre el mestizaje.

Esta ampliación fue fundamental, pues transformó lo que era una ideología grupal en una ideología nacional. De esta manera el mestizaje abrió la posibilidad de integración a las élites nacionales, definidas siempre por su cultura occidental que las hacía superiores al resto de la población, a un grupo mucho más amplio, ya no sólo los descendientes de europeos sino todos aquellos ciudadanos que estuvieran dispuestos a adoptar esta identidad. Esta apertura es sin duda importante, sin embargo, es importante señalar que, aunque el elitismo mestizo ha sido más incluyente no por ello ha sido menos elitista. En otras palabras, lo que hizo **la ideología del mestizaje fue ampliar el tamaño del grupo que podía acceder a la ciudadanía étnica, pero en ningún momento cuestionó o disolvió las divisiones de carácter racial o lingüístico.**

Si esto es así, es porque la ideología del mestizaje se nutrió de las doctrinas raciales planteadas por la ciencia de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, que tenían en común varios puntos claves: 1) la convicción de que la humanidad estaba dividida en diferentes razas que se podían identificar a partir de variaciones en su apariencia (el color de la piel y del cabello, los rasgos faciales, etc.) y que tenían también profundas diferencias en su capacidad intelectual, su personalidad y sus cualidades morales; 2) la convicción de que la raza blanca era superior, más evolucionada, más fuerte y más viril que las demás razas; 3) la convicción de que la historia humana se podía explicar a partir de las diferencias raciales, pues las razas más evolucionadas se imponían por selección natural sobre las razas más primitivas; 4) la convicción de que los seres humanos debían ser gobernados de acuerdo a sus características raciales y que la tarea de los gobiernos y las ciencias era mejorar éstas.

Estas convicciones nos resultan aberrantes en la actualidad, pues las asociamos con el nazismo y el racismo del siglo XX, pero eran consideradas plenamente científicas y verdaderas por los hombres de la época y fueron fundamentales para la formulación de la ideología del mestizaje que permea al tejido social en la actualidad. En efecto, desde las obras de Justo Sierra hasta las de Manuel Gamio, el mestizaje mexicano fue definido no como un fenómeno cultural (como lo hemos explicado más arriba) sino como un proceso en que dos "razas" diferentes, la india y blanca, se mezclaban para crear una tercera y "nueva raza", la mestiza. De acuerdo con esta visión, cada "raza original" tenía sus características propias; los blancos eran, desde luego, considerados los más inteligentes y los más evolucionados, mientras que a los indios se les atribuían otras virtudes, como ser resistentes, constantes y tener un gran sentido estético. Los mestizos, como grupo racial, combinarían idealmente las virtudes de estas razas, pues tendrían, por ejemplo, la inteligencia de los blancos y la capacidad de resistencia de los indios. Contrariamente a muchos de los teóricos raciales del momento, que consideraban que las razas mezcladas eran inferiores a sus componentes originales y tendían a degenerar, **los ideólogos del mestizaje mexicano defendieron que los mestizos podrían ser mejores que las razas que los habían constituido, o al menos mejores que la raza indígena.**

Razón por la que, al día de hoy, de una manera muy sutil, la sociedad mexicana continúa estructurándose y diferenciándose entre los **blancos**, autodefinidos como superiores moralmente; los **mestizos**, competidores por la superioridad moral junto con los blancos; y los **indígenas**, marginados de la sociedad, continúan una lucha por el reconocimiento (Navarrete: 2005).

## Actividad de aprendizaje 2 ADA

## Pensamiento crítico PC

### I. Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo crees que la visión del mestizaje ha influido en la percepción que tienes de las diferencias culturales en México?

2. ¿Qué diferencias sigues observando entre los grupos mestizos, blancos e indígenas en la sociedad actual?

3. ¿Cómo se puede promover la integración de todas las culturas en la sociedad mexicana, eliminando la discriminación?

### II. En parejas o pequeños grupos, discutan sus respuestas. Luego, cada grupo compartirá una propuesta para mejorar la convivencia social, tomando en cuenta lo aprendido sobre el mestizaje y la lucha por el reconocimiento de las culturas indígenas.

**Subraya la respuesta correcta.**

1. ¿Cuál es el papel esencial de la lengua en las culturas indígenas de México?
  - a. Permite la integración de los pueblos indígenas a la cultura occidental.
  - b. Ayuda a conservar los conocimientos ancestrales a través de relatos, cantos y rezos.
  - c. Es una herramienta secundaria para la conservación cultural.
  - d. Solo sirve como medio de comunicación diaria.
  
2. ¿Cómo se define la cosmovisión de los pueblos indígenas de América, según el texto?
  - a. Como una visión fatalista del destino humano.
  - b. Como una relación con la tierra que implica un compromiso de conservación.
  - c. Como un conocimiento superior al de otras culturas.
  - d. Como una interpretación aislada de los astros y la naturaleza.
  
3. ¿Cuál es la diferencia principal entre el proceso histórico del mestizaje y la "ideología del mestizaje"?
  - a. El proceso histórico se refiere a la mezcla de razas, mientras que la ideología busca eliminar las diferencias raciales.
  - b. El proceso histórico es un cambio cultural, social e identitario, mientras que la ideología fue una doctrina racial y nacionalista.
  - c. Ambos son lo mismo, ya que el mestizaje es un fenómeno biológico y social.
  - d. La ideología del mestizaje solo se desarrolló en el siglo XX, mientras que el proceso histórico comenzó en la época prehispánica.
  
4. ¿Cómo la ideología del mestizaje contribuyó a la construcción de la identidad nacional mexicana?
  - a. Impuso una única identidad cultural basada en las costumbres indígenas.
  - b. Fue una ideología excluyente que únicamente aceptaba a los descendientes de europeos.
  - c. Ampliaba el concepto de ciudadanía, integrando a un grupo más amplio de personas dispuestas a adoptar la cultura occidental.
  - d. Descartó la cultura indígena, promoviendo solo la cultura occidental como la identidad nacional.
  
5. ¿Qué factor fue determinante para el ascenso social de los líderes indígenas como Benito Juárez e Ignacio Ramírez?
  - a. El mestizaje biológico.
  - b. Su educación en Institutos Científicos Literarios que les enseñaron la cultura occidental.
  - c. La adopción de la lengua indígena en lugar del español.
  - d. La alianza con las comunidades indígenas durante la Revolución Mexicana.

## Progresión 4

**La comunidad estudiantil explica la formación del mundo moderno: desarrollos tecnológicos, expansión de redes comerciales y del imperio otomano, y cambios en el pensamiento religioso, que posibilitaron los procesos de conquista en América.**

Metas	Categorías	Subcategorías
<b>M1</b> Método histórico Investiga procesos históricos para fortalecer el pensamiento crítico.	<b>C1</b> Método histórico	<b>C1</b> Fuentes de información <b>C2</b> Indagación histórica <b>S3</b> Patrimonio histórico
<b>M2</b> Explica causas y factores de procesos históricos con perspectiva de género, multicultural, multiétnica e incluyente para que reconozca la participación de todos los grupos sociales.	<b>C2</b> Explicación histórica	<b>S1</b> Causas y factores <b>S2</b> Actores históricos <b>S3</b> Tiempos históricos



Elige la respuesta correcta.

1. ¿Qué práctica económica permitió el ascenso del mercantilismo durante los siglos XVI y XVII?
  - a. El desarrollo de la industria en gran escala.
  - b. La generación de riqueza a través del tráfico de mercancías.
  - c. La promoción de la competencia en los mercados internacionales.
  - d. La implementación del capitalismo en las monarquías europeas.
  
2. ¿Cuál fue el principal propósito de los viajes de exploración impulsados por el Príncipe Enrique el Navegante?
  - a. Encontrar nuevas rutas comerciales hacia Asia.
  - b. Expandir el imperio portugués en el continente africano.
  - c. Dominar las rutas comerciales de la ruta de la seda.
  - d. Desarrollar nuevas tecnologías de navegación.
  
3. ¿Qué impacto tuvo la invención de la carabela portuguesa en la navegación del siglo XV?
  - a. Facilitó la construcción de barcos más grandes y fuertes.
  - b. Mejoró la capacidad para realizar viajes largos en alta mar.
  - c. Ayudó a los españoles a dominar las rutas comerciales en América.
  - d. Reducía los costos de las expediciones militares en África.
  
4. ¿Qué transformación económica provocó la Revolución Industrial?
  - a. El paso de una economía feudal a una economía monetaria.
  - b. La mayor intervención del Estado en los mercados comerciales.
  - c. La aparición de grandes monopolios industriales y la producción a escala.
  - d. La descentralización de las industrias hacia las zonas rurales.
  
5. ¿Cómo influyó el capitalismo en el contexto de la Revolución Industrial según la interpretación marxista?
  - a. Aumentó la riqueza general sin afectar las condiciones laborales.
  - b. Generó una gran cantidad de pobreza debido a la explotación del proletariado.
  - c. Mejoró las condiciones de vida para la clase trabajadora en Europa.
  - d. Fomentó la libertad económica y la competencia entre los Estados.

## Desarrollos tecnológicos

### Inventos que transformaron la economía

En la progresión 2 de este libro, hablamos sobre los avances tecnológicos y científicos que permitieron el estallido de la Revolución Industrial en un mundo ya interconectado por las rutas de comercio a gran escala. Para el siglo XIX el mercado a nivel mundial estaba ya controlado por los británicos y franceses que entraron en competencia provocando una serie de guerras por dicho control, desplazando a otras antes potencias mercantiles como fueron Países Bajos, España o Portugal. Por lo tanto, esta progresión tiene el objetivo de explicar cuáles fueron los mayores avances que le permitieron a Portugal y España edificar sus respectivos imperios.

El **mercantilismo** es una práctica económica cuya lógica consiste en la generación de riqueza a través del tráfico de mercancías que puede ser relativo al desplazamiento de mercancías en espacios locales, continentales o intercontinentales. Por ello, el protagonista de dicha generación de la riqueza es el comerciante cuyo protagonismo fue clave por siglos, hasta que el final fue sustituido por el empresario-industrial, cuya lógica es la generación de la riqueza a través de la producción de carácter masivo. El **mercado** por su parte, se define como un espacio de compraventa de mercancías, complementado por una ruta de tráfico y producción de mercancías.

Una de las rutas más antiguas del tráfico comercial fue la ruta de la seda, consistente en una amplia red de rutas que conectaban el mercado del Lejano Oriente (China) con el Asia Meridional (India-Irán), continuando por Medio Oriente hasta el Yemen y desembocando por lo que hoy conocemos como Turquía y Líbano, finalmente desembocando en los mercados europeos. El control por la ruta de la seda fue motivo de conflictos militares que se prolongaron por siglos entre diferentes pueblos, entre ellos cristianos y musulmanes. Finalmente, entre el siglo XIV y XV, unos de los mayores grupos beneficiados fueron los mercaderes italianos (genoveses, venecianos, sicilianos, florentinos) y franceses (lioneses y marseleses) que se disputaban el tráfico comercial de dicha ruta.

Por lo tanto, uno de los mayores avances fueron los desarrollados en el **ámbito de la navegación**. Fueron los portugueses con el diseño de la **carabela**, fue un tipo de barco de tamaño medio que, por su bajo calado y sus velas latinas (triangulares), se hizo ideal para la exploración desde el siglo XV en adelante. Rápida, maniobrable, y con una tripulación reducida, la carabela fue fundamental en la Era de los Descubrimientos cuando los europeos cruzaron los océanos que les habían sido desconocidos hasta ese momento.

Cuando el príncipe Enrique el Navegante de Portugal (infante don Henrique, 1394-1460) buscaba explorar el mundo y acceder a los mercados comerciales lejanos. En Sagres, en el extremo sur de Portugal, Enrique reunió un grupo de cartógrafos, navegantes, astrónomos y diseñadores de barcos, y les encargó diseñar un barco capaz de navegar en alta mar. Antes de que este comité uniera sus cerebros y consiguiera desarrollar la carabela, los barcos europeos dependían de dotaciones de remeros, de las velas fijas o de ambos para su propulsión; la barca de velas cuadradas era lo más común.

Conoce  
más en línea

CL

Sobre los Imperios Coloniales en este recurso interactivo desarrollado por la UNAM.



[tinyurl.com/yyn5jauj](https://tinyurl.com/yyn5jauj)

- |               |               |                |              |               |                    |                          |
|---------------|---------------|----------------|--------------|---------------|--------------------|--------------------------|
| 1. Antioquía  | 9. Muza       | 17. Balkh      | 25. Mathura  | 33. Khotan    | 41. Sabana         | 48. Mar del sur de China |
| 2. Palmira    | 10. Arabia    | 18. Bukhara    | 26. Pamirs   | 34. Dunhuang  | 42. Malaysia       | 49. Mar Caspiano         |
| 3. Damasco    | 11. Gerrha    | 19. Taxila     | 27. Yakand   | 35. Turfan    | 43. Sumatra        | 50. Mar Negro            |
| 4. Petra      | 12. Ctesiphon | 20. Barbarikon | 28. Kokand   | 36. Changan   | 44. Port of Ganges |                          |
| 5. Tyre       | 13. Charax    | 21. Barygaza   | 29. Tashkent | 37. Loyang    | 45. Océano Índico  |                          |
| 6. Alejandría | 14. Irán      | 22. India      | 30. Kashgar  | 38. China     | 46. Mar rojo       |                          |
| 7. Egipto     | 15. Rhagae    | 23. Poduka     | 31. Tarim    | 39. Hanoi     | 47. Mar arábigo    |                          |
| 8. Etiopía    | 16. Merv      | 24. Muziris    | 32. Basin    | 40. Guangzhou |                    |                          |

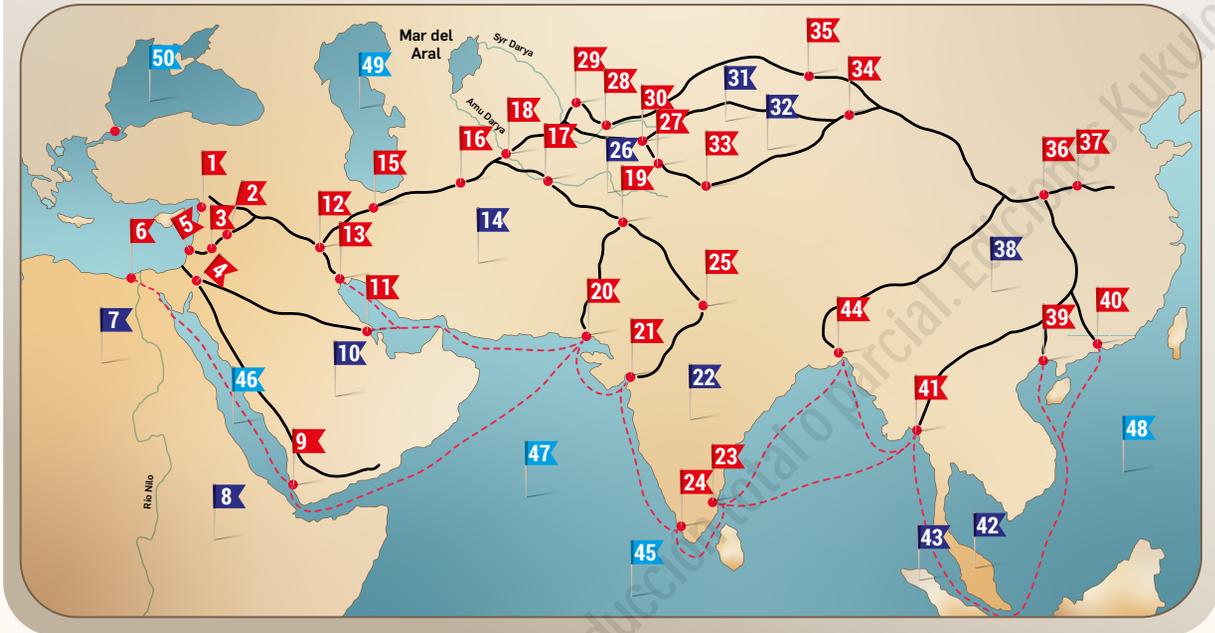


Figura 4.1 Ruta de la seda.



En el siglo XV los portugueses estaban muy interesados en explorar la costa occidental de África y por qué no, acceder a las rutas comerciales del interior del continente prescindiendo así de los comerciantes norafricanos. El primer gran obstáculo en este plan era geográfico: ¿cómo circunnavegar el Cabo Bojador y luego ser capaces de regresar a Europa, navegando en contra de los prevalecientes vientos del norte y las corrientes desfavorables? Después de 12 años de repetidos fracasos en rodear el cabo, la respuesta se encontró en un barco mejor diseñado, esto es, la carabela con velas latinas. Tomando un temerario rumbo lejos de la costa africana y usando los vientos, las corrientes y las áreas de alta presión, los portugueses pudieron navegar de regreso a casa con seguridad. Así se pudo superar el traidor Cabo Bojador en 1434. Con barcos como las carabelas, la Corona portuguesa ahora era capaz de comerciar con las localidades del África Occidental y atacarlas en algún caso, buscando oro, esclavos y otras mercaderías valiosas. Las carabelas permitieron a los portugueses colonizar tres archipiélagos deshabitados: Madeira (1420), las Azores (1439) y Cabo Verde (1462) en el Atlántico frente a las costas de África Occidental.

Usando estas islas como trampolines, los marineros comenzaron a explorar aún más lejos hacia el Sur y más allá del Atlántico hacia otros mares. En 1488 Bartolomé Díaz (c. 1450-1500) navegó bajando por la costa de África Occidental con una flotilla de dos carabelas y un barco de suministros, tal vez una carabela redonda. Díaz realizó el primer viaje registrado doblando el Cabo de Buena Esperanza, el extremo sur del continente africano (hoy Sudáfrica), con esto les permitió tener salida al océano Índico y de ahí hacia el Lejano Oriente lo que les permitió construir una red de comercio que definiría al Imperio portugués. (La carabela - Enciclopedia de la Historia del Mundo, consultado el 12/11/2024).

Otro avance de fundamental impacto fue el desarrollo del galeón español. fue un tipo particular de embarcación utilizado tanto para transporte de mercancías como para navío de guerra con hasta 60 cañones. Fue el navío por excelencia de la marina española desde mediados del siglo XVI hasta principios del siglo XIX. Constaba de tres o cuatro mástiles con velas cuadradas y triangulares, un prominente pico en la proa y un castillo de popa alto. Esta además mencionar, que el desarrollo del Galeón le permitió a un tal Cristóbal Columbus aventurarse a realizar su viaje de circunnavegación con el cuál terminaría por encontrar unas islas que en su experiencia confundió con unas islas adyacentes al Cipango (Japón), y que a la postre terminarían por generar un proceso de "descubrir América" convirtiendo a España en una potencia marítima y comercial durante el siglo XVI.

Los españoles prefirieron en todo momento al galeón para el transporte de cargas valiosas a largas distancias. Las dos flotas anuales se detenían en dos puertos de recolección específicos en América para recoger los tesoros. Una flota navegaba por la costa caribeña de América del Sur y la otra a México. Entre los principales puertos del tesoro estuvieron Portobelo, Cartagena y Veracruz. Los galeones y la flota hacían una escala final en La Habana donde se reunían para luego continuar en convoy hacia Europa, llevando plata, oro, gemas, perlas, seda, porcelana y especias, así como pasajeros ricos del imperio español. El tesoro en forma de metales y gemas se almacenaba en un lugar especial en la cubierta inferior que estaba sellado y se mantenía bajo constante guardia armada. (El galeón español - Enciclopedia de la Historia del Mundo)

Las flotas anuales del Atlántico comenzaron en la década de 1520 y continuaron hasta la década de 1730, mientras una pequeña flota continuó solo desde México entre 1754 y 1789. En su apogeo, una flota podía consistir en hasta 90 barcos mercantes y al menos ocho galeones de guerra. Las flotas eran objetivos tentadores, pero ni los bucaneros del siglo XVII ni los piratas de la Edad de Oro de la Piratería en el siglo XVIII tuvieron mucho éxito contra ellas. El sistema de convoyes funcionó bien y solo los buques mercantes rezagados eran víctimas fáciles para los piratas.

Por su puesto, el descubrimiento de nuevas rutas comerciales y mayor riqueza, terminarían pro provocar múltiples consecuencias.

- a. El surgimiento de la competencia mercantil que atrajo la ambición y necesidad de nuevas potencias emergentes que terminarían por desplazar a los portugueses y españoles por medio de la guerra.
- b. La progresiva pérdida de la importancia de la ruta de la seda, ésta junto con el mediterráneo entrarían en un proceso de decadencia permitiendo el surgimiento de nuevos polos concentradores de la riqueza, el norte de Europa y los territorios americanos.
- c. El gran flujo de metales de América propició la generación de un nuevo tipo de economía monetaria. Fundamental en la lógica de centralización de la riqueza, y con ello el desplazamiento de la economía de tipo feudal.
- d. El surgimiento de una economía política consistente en obtener el mayor beneficio para los Estados y una mayor vigilancia, control y racionalización de sus súbditos. Todo ello destinado a la construcción de Ejércitos, Flotas, mejores sistemas hacendarios y mejores sistemas de policía).
- e. Finalmente, todo esto se generó antes de la Revolución Industrial, por ello cuando ésta estalló dicho mundo ya estaba diseñado.

## El impacto de la Revolución Industrial

En realidad, lo que si terminó por transformar la revolución industrial fue la manera de generar la riqueza, condición de posibilidad para el surgimiento de una economía de tipo capitalista. **El capitalismo es un sistema de producción que se sostiene sobre una premisa: la generación del mayor beneficio posible a través del mayor rendimiento posible, esto es la producción a escala.** La economía de escala ocurre cuando una empresa reduce sus gastos de producción al crecer. Básicamente, cuanto más produce una empresa, menor es el coste por unidad. Esto sólo lo pudo realizar mediante la adaptación de las máquinas al proceso de producción. Por tanto, no se puede hablar de capitalismo sin producción a escala que a su vez es impulsada por la Revolución Industrial. Dicho proceso tiene un espacio temporal entre 1750 y 1850 en Inglaterra, aunque es difícil señalar un hecho concreto que nos indique el momento inicial de dicha transformación, es mejor entenderla como una suma de acontecimientos que provocaron un primer impacto en la economía y este fue el aumento de la riqueza generada por la producción convirtiendo a Inglaterra en el "taller del mundo". Aunque la revolución industrial tuvo uno de esos impactos históricos, que podemos afirmar, cambiaron verdaderamente la manera de vida y la manera en que los seres humanos interactuamos y entendemos al mundo. El impacto de la Revolución Industrial puede analizarse en dos vertientes: una optimista y la otra pesimista. La primera fuente de una interpretación liberal de la historia, la segunda de una interpretación marxista de la misma.

Comencemos con la interpretación liberal de la historia. El impacto que tuvo la Revolución Industrial en el aumento de la riqueza provocó que su explosión se convirtiera en un modelo desarrollista a seguir durante finales del siglo XVII y todo el siglo XIX hasta el XX. Los diferentes Estados buscaron con ahínco el desarrollo de su propia industria. Sin embargo, lo que no entendieron los diferentes poderes monárquicos de la época, es que para lograrlo necesitaban realizar una serie de reformas a sus respectivos Estados los cuales, en su mayoría no estaban dispuestos a realizar. Esta fue la razón de que el modelo fuera abrazado y difundido en el ámbito de los intereses privados, es decir el de los poseedores de la verdadera riqueza, Nos referimos a la aristocracia mercantil, que, deseosa de generar mayores beneficios; empleaba una herramienta fundamental, como lo fue la opinión pública, comenzó a presionar a las autoridades de los diferentes Estados para que permitieran una mayor libertad, entendida como libertad económica. Libertad de producir, de comercial, de invertir, de asociación con la finalidad de romper con los monopolios ejercidos por el Estado. La libertad económica debía de convertirse en una manera de gobierno por parte de las autoridades. Esto es lo que buscaban los representantes del Tercer Estado en alianza con varios miembros del Primero cuando durante la convocatoria a los Estados Generales en 1789 se buscaba una reforma al Estado francés para mejorar la producción y con ello generar una mayor riqueza. Lo que buscaban era poner las bases para acelerar la industrialización de Francia.

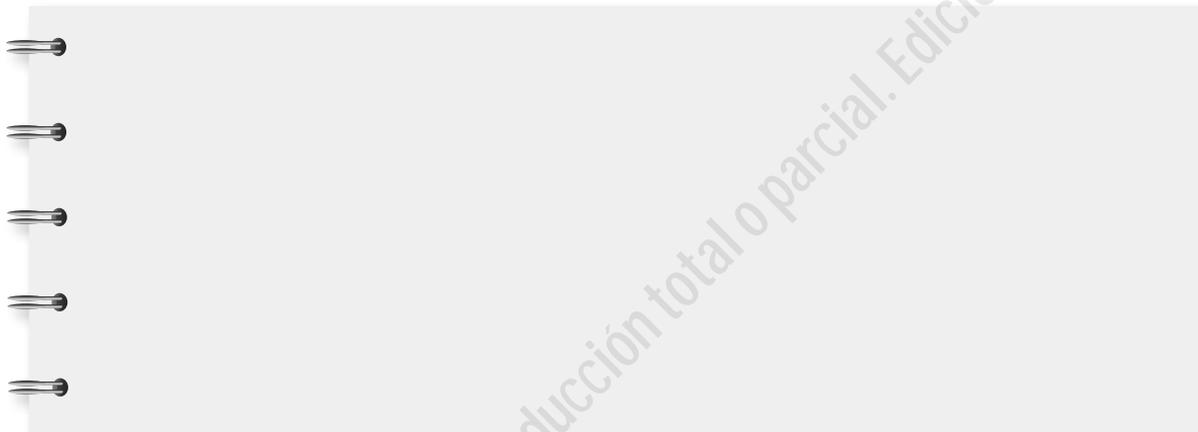
Los sucesos posteriores que sumergieron a Francia en una brutal revolución fueron resultado de sus propias condiciones sociales combinadas con las propias contingencias que se fueron atravesando en el camino. Sin embargo, lo que sí se puede afirmar es que el deseo, se convirtió en modelo, y el modelo se convirtió en bandera, bandera de la libertad, "el motor de la historia en palabras de Hegel ", que concatenaría con las revoluciones liberales del siglo XIX que, a su vez, darían vida a los diferentes Estados Nación modernos. Ahora pasemos a la interpretación de corte marxista. Esta interpretación parte de la manera en que el modelo de producción crea la riqueza, afirmando que ésta se crea a través de la explotación del proletariado. Si la revolución industrial tiene una parte benéfica que es la gran cantidad de riqueza que genera, su parte nefasta es que a la vez produce una gran cantidad de pobreza en los países que la desarrollan. El ejército de reserva puesto al servicio de las fábricas provoca la caída de los salarios, mayores jornadas de trabajo y mayor desigualdad social. De esta manera el proletariado se convierte en sujeto de la historia, puesto que en sus manos está la misión de llevar a cabo la revolución mundial que genere el tránsito hacia el socialismo. Cosa aparte, la gran producción además de necesitar de una gran cantidad de explotación laboral, a su vez necesita de materia prima a gran escala, generada en

otras partes del mundo, diversificando los mercados, además de la construcción de un gran mercado. La lógica imperialista que Vladimir Ilich Lenin definiría como la fase superior del capitalismo, entendida como una fase del capitalismo en donde la diversificación del capital se expande hacia una diversificación del capital de los grandes monopolios industriales. Los monopolios entendidos como sociedades de beneficio entran en competencia por el control de los diferentes ramos de la producción, distribución y consumo de las mercancías, entiéndase con esto mercado. La lógica del enriquecimiento monopólico necesariamente provoca el empobrecimiento de los otros. El resultado de esta lógica es de suma cero. Esta lógica afirma Lenin "tendría como consecuencia una guerra total entre las diferentes potencias industriales que llevaría a la destrucción de los diferentes Estados".

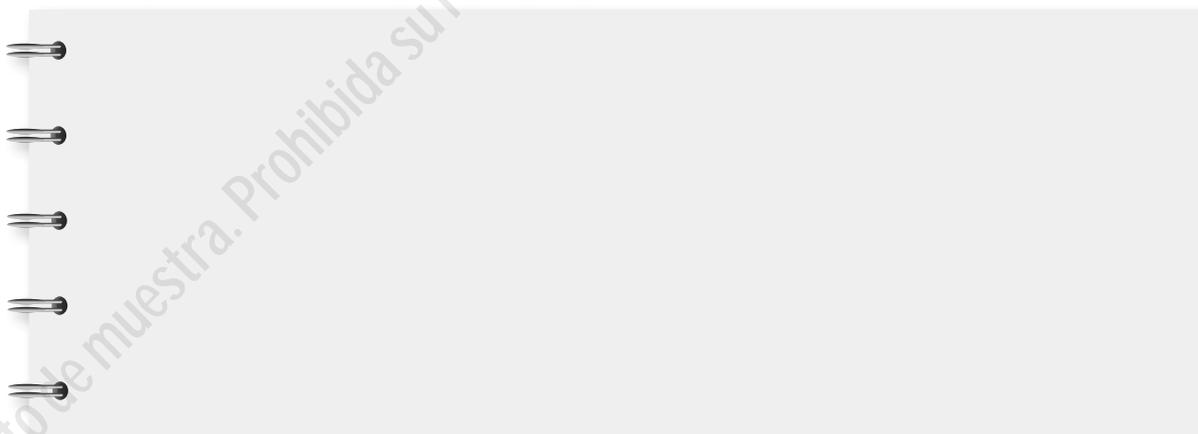
## Actividad de aprendizaje 1 ADA

## Categoría Proceso histórico

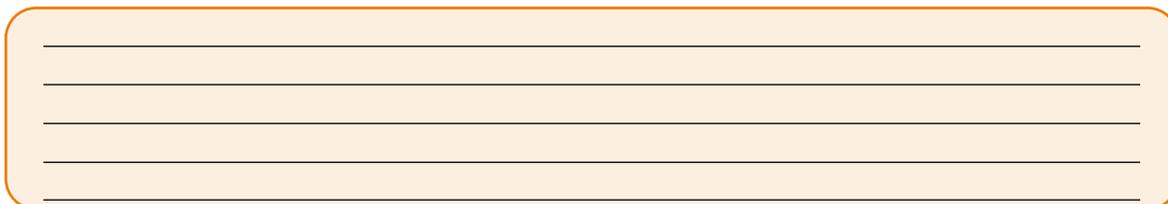
- I. **Elabora un mapa conceptual o una línea de tiempo que resuma el proceso histórico de la Revolución Industrial, destacando sus principales causas, eventos y consecuencias.**



- II. **Crea un diagrama de causa-efecto que explique las consecuencias de la Revolución Industrial, diferenciando las positivas y negativas.**



- III. **Escribe un párrafo de reflexión comparativa sobre las interpretaciones liberal y marxista de la Revolución Industrial, resaltando las diferencias entre ambas.**



# Expansión comercial y redes de poder

## Rutas comerciales y su expansión

Indudablemente la travesía de Colón dio el banderazo a una serie de exploraciones que a la postre convertirían al reino de España en un Imperio de carácter global, controlando rutas marítimas que lograron conquistar los Océanos Atlántico y Pacífico, conectando tres continentes. Entre los siglos XVI y XVIII, dos flotas de Indias navegaban cada año, una a México y otra a Centroamérica. Allí recogían preciados bienes orientales y las riquezas de América, entre ellas toneladas de plata de las minas de Perú y México. Conocidas como las flotas de plata, los dos convoyes se agruparon en La Habana, Cuba, antes de zarpar de regreso a España.

A partir de 1543, dos flotas diferentes de galeones y otros barcos españoles zarparon cada año de España hacia América. Iban cargados de monedas, lingotes, productos manufacturados europeos de gran valor, vino, aceite de oliva, cristalería, armas, herramientas, ropa, libros, papeles y numerosos pasajeros. Las flotas cruzaban el Atlántico con esta ansiada recompensa destinada a los comerciantes y colonos de América. La flota de Nueva España zarpaba de Sevilla, normalmente en marzo-abril, primero hacia las Islas Canarias y luego cruzaba el Atlántico para llegar a San Juan de Puerto Rico. A continuación, la flota saltaba a Santo Domingo en La Española, a Santiago de Cuba en la costa oriental de Cuba y llegaba a Veracruz, México. Otro grupo, la flota de Tierra Firme, partía de Sevilla o Cádiz, normalmente en agosto-septiembre, y navegaba hacia Santa Marta y la vecina Cartagena (en la actual Colombia), y luego a Portobelo (en la actual Panamá) antes de regresar a Cartagena.

La Habana era el corazón del Meno español y el punto donde todos los barcos de las dos flotas de Indias se reunían durante la primavera antes de cruzar el Atlántico de vuelta a Europa. La Habana tenía un puerto estrecho, fácilmente protegido por sus enormes fortificaciones, y desde mediados del siglo XVIII, una guarnición de 6000 hombres y 180 cañones protegía esta joya del Imperio español. Las dos flotas solían zarpar en verano, pero no siempre lo hacían juntas. Cuando navegaban juntas, cada flota tenía su propio comandante. Los barcos solían llegar a España en octubre o noviembre. (Flota de Indias - Enciclopedia de la Historia del Mundo). Además, las flotas atlánticas del tesoro no solo transportaban las riquezas de América, también tenían en sus bodegas preciados bienes procedentes de Asia. Estas últimas se traían en otra flota del tesoro, los galeones de Manila, que se cargaban anualmente en Manila, en las Filipinas españolas, y que luego zarpaban hacia Acapulco. La travesía era dura y duraba una media de seis meses. Los galeones de Manila funcionaron desde 1565 hasta 1815.

Por si fuera poco, en 1581 el imperio portugués se unió al español mediante el reconocimiento de Felipe II como rey de Portugal por las Cortes de Tomar. Así, la unión de Portugal y Castilla daría lugar a un conglomerado territorial que incluía posesiones en todo el mundo: México, Cuba, América Central, Sudamérica, Filipinas, como núcleos costeros en Berbería, Guinea, Angola, Mozambique, Golfo Pérsico, India y en el sudeste asiático (Macao, Molucas, Formosa). La unión de ambos reinos terminaría en 1640 cuando el reino de Portugal lograra su independencia con el apoyo de Francia, defendida después durante 25 años, además con el apoyo de Inglaterra.

Durante el siglo XVI, los británicos y franceses se darían a la tarea de fundar fortalezas y bases piratas (Bahamas, Jamaica, Tortuga, Providence) y bucaneras (Haití) con la finalidad de asaltar y hostigar, tanto a las flotas españolas como a sus respectivos territorios. Fue a principios del siglo XVII, para ser preciso en 1602, cuando los neerlandeses fundaron la Compañía Neerlandesa de las Indias Orientales, deseosos de apoderarse del lucrativo comercio portugués, por aquellos años parte del imperio español. Además, que también, los Países Bajos conocidos como las Provincias Unidas mantenían una guerra de independencia frente al mismo Imperio español. Llegaron primero a Ceilán y en 1605 se apoderaron de las Islas Molucas (Indonesia). En 1619 fundaron Batavia

(Yakarta en las Islas de Java). En 1624 lograron controlar la parte sur de la isla de Taiwán, cuya base era Fort Zeeland. Poco a poco los neerlandeses se fueron expandiendo por las diferentes islas, Malaca (Malasia) en 1641, Aceh (Sumatra) en 1667, Macassar (Java) en 1669 y Bantam (Indonesia) en 1682.

En 1621 fundaron la Compañía Neerlandesa de las Indias Occidentales con la finalidad de apoderarse le mercado ibérico. En América los asentamientos neerlandeses comenzaron en 1621 con la fundación de la Guyana Neerlandesa, en 1624 con la fundación de Fort Orange (Albany) y en 1625 en Nueva Ámsterdam (Nueva York). En África, ya desde 1612 Juan Mauricio de Nassau ocupó el fuerte portugués de San Jorge de la Mina sobre las costas del Golfo de Guinea. La finalidad era la extracción de oro y la venta de esclavos. Ya para 1660 habían logrado fundar puestos comerciales en Nigeria, Benín, Togo, Isla de San Tomé. Y En 1652 Jan van Riebeeck fundó un Ciudad del Cabo, actual Sudáfrica, como punto de paso y aprovisionamiento de la ruta marítima del cabo de Buena Esperanza hacia las Indias Orientales Neerlandesas. Atrajo a numerosos colonos europeos y su influencia se extendió hacia el interior dentro del territorio. Además, para su desarrollo importaron esclavos de la Costa de Oro y Malaca.

La historia del imperio colonial de Francia realmente comenzó el 27 de julio de 1605, con la fundación de Port Royal en la colonia de Acadia en América del Norte, en lo que hoy es Nueva Escocia, Canadá. Ya unos años antes, Samuel de Champlain había hecho su primer viaje a Canadá en una misión de comercio de pieles. Si bien no contaba con un mandato oficial con respecto a este viaje, redactó una carta y escribió, a su regreso a Francia, una rendición de cuentas titulada Des sauvages (relación de su estancia en una tribu innu cerca de Tadoussac). Luego, en 1608, Samuel de Champlain fundó Quebec, la cual se convertiría en la capital de la enorme, pero escasamente poblada, colonia trampera-peletera de Nueva Francia (también llamada Canadá).

Ya para 1699, los reclamos territoriales franceses en América del Norte se expandieron aún más, con la fundación de Luisiana en la cuenca del río Misisipi. La extensa red comercial en toda la región conectada con Canadá a través de los Grandes Lagos se mantuvo a través de un vasto sistema de fortificaciones, muchas de ellas centradas en el país de Illinois y en la actual Arkansas.

De 1604 a 1609, tras el regreso de François Martin de Vitré, Henry desarrolló un gran entusiasmo por viajar a Asia e intentó establecer una Compañía Francesa de las Indias Orientales siguiendo el modelo de Inglaterra y los Países Bajos. En 1664, La Compañía Francesa de las Indias Orientales fue establecida para competir por el comercio en el este. Las colonias estaban establecidas en la India en Chandernagore, en Bengala (1673) y Pondichéry en el sureste (1674) y más tarde en Yanaon (1723), Mahé (1725) y Karikal (1739). Se fundaron también colonias en el océano Índico, en la Île Bourbon (Reunión, 1664), Île de France (Mauricio, 1718) y las Seychelles (1756). En Senegal, en África occidental, los franceses comenzaron a establecer factorías a lo largo de la costa en 1624 (la isla de Saint Louis, en 1659, y la isla de Gorea, en 1677).

Finalmente, los británicos comenzaron su expansión durante la época de Isabel I en el siglo XVI entre 1577 y 1590 liderada por John Hawkins y Francis Drake. Éste en 1579 atracó en algún lugar del norte de California y la reclamó para la corona inglesa y la llamo Nova Albion. Walter Raleigh organizó la primera colonia en Virginia en 1587. En 1607 durante el reinado de Jacobo I se logró el primer asentamiento permanente en Virginia llamado Jamestown. Sin embargo, el grueso del imperio británico se construyó ya durante el siglo XVIII y XIX después de una ola de guerras llevadas frente a España y Países Bajos de la que obtuvo el derecho y reconocimiento de sus asentamientos en América y África además de Gibraltar y la Isla de Menorca en el Mediterráneo. De Francia, se terminó por apoderar de sus diferentes asentamientos y territorios en América y Asia después de la Guerra de los Siete años 1756-1763. La colonización de Australia comenzaría hasta 1788.



**Contesta las siguientes preguntas:**

1. ¿Qué fueron las flotas de Indias y qué transportaban?

---

---

2. ¿Cuáles eran los destinos principales de las flotas españolas en América?

---

---

3. ¿Qué impacto tuvo la unión de Portugal con España en la expansión de sus territorios?

---

---

4. ¿Qué era la Compañía Neerlandesa de las Indias Orientales y qué buscaba?

---

---

5. ¿Qué estrategias utilizaron los imperios europeos para expandirse en África y Asia?

---

---

6. ¿Qué importancia tuvo La Habana en la ruta de las flotas de Indias?

---

---

7. ¿Qué fue la Compañía Francesa de las Indias Orientales y qué territorios controlaba?

---

---

8. ¿Cómo influyó la expansión colonial en la competencia entre potencias europeas?

---

---

9. ¿Qué fueron los galeones de Manila y qué ruta comercial cubrían?

---

---

10. ¿Qué importancia tuvo el control de las rutas marítimas durante la expansión imperial?

---

---

Lee cada pregunta con cuidado y responde de manera completa.

- I. Explica cómo la invención de la carabela por los portugueses y el desarrollo del galeón español influyeron en la expansión comercial global durante la Edad Moderna. ¿Qué rol desempeñaron en el establecimiento de rutas comerciales hacia América y Asia?

---

---

---

---

---

- II. Define el mercantilismo y explica cómo esta práctica económica contribuyó al surgimiento de grandes imperios coloniales como el español y el portugués. ¿Por qué fue fundamental para estos imperios el control de las rutas comerciales?

---

---

---

---

---

- III. ¿Cómo la Revolución Industrial transformó la generación de riqueza en la sociedad? Explica el concepto de “producción a escala” y cómo se relaciona con el surgimiento del capitalismo moderno.

---

---

---

---

---

- IV. Compara la interpretación liberal y marxista del impacto de la Revolución Industrial. ¿Cómo afectan estos puntos de vista la visión sobre la explotación del proletariado y el desarrollo económico en el contexto de la Revolución Industrial?

---

---

---

---

---

- V. Analiza la expansión de las rutas comerciales en el siglo XVII, centrándote en las competiciones entre los imperios colonialistas (como el portugués, español, británico y neerlandés). ¿Cómo influyeron los avances en la navegación y las conquistas coloniales en la formación de nuevas redes comerciales globales?

---

---

---

---

---

## Evaluación del 1er parcial E1P

- I. Escribe un ensayo en el que reflexiones sobre cómo la conciencia histórica, cambió a lo largo del tiempo, legados culturales y formación del mundo moderno, factores que impactan a la sociedad de hoy, especialmente en México y responde en tu argumentación ¿qué podemos aprender de estos procesos históricos para entender nuestro presente?
- II. Evalúa tu desempeño con la siguiente lista de cotejo.

Criterio	Sí/No
El ensayo comienza con una introducción que define los conceptos clave (conciencia histórica, cambios a lo largo del tiempo, legados culturales, formación del mundo moderno).	<input type="checkbox"/>
El estudiante explica qué es la conciencia histórica y la diferencia con la historia cronológica.	<input type="checkbox"/>
Se identifican y explican tres cambios importantes que impactaron la sociedad (tecnológicos, sociales, o de poder).	<input type="checkbox"/>
El estudiante conecta estos cambios con ejemplos específicos de cómo impactan la sociedad mexicana.	<input type="checkbox"/>
El ensayo describe los legados de Mesoamérica, Aridoamérica y Oasisamérica en la actualidad de forma clara y relevante.	<input type="checkbox"/>
El estudiante explica cómo los desarrollos tecnológicos, expansión comercial y cambios en el pensamiento religioso influyeron en la conquista y la formación del mundo moderno.	<input type="checkbox"/>
El ensayo reflexiona sobre cómo los procesos históricos mencionados impactan la sociedad actual de México.	<input type="checkbox"/>
Las ideas están bien organizadas y se presentan de forma coherente y lógica.	<input type="checkbox"/>
El ensayo incluye ejemplos históricos específicos y está bien fundamentado.	<input type="checkbox"/>
La conclusión responde a la pregunta ¿qué podemos aprender de estos procesos históricos para entender nuestro presente?	<input type="checkbox"/>
El ensayo está bien escrito, sin errores ortográficos o gramaticales significativos.	<input type="checkbox"/>
El ensayo cumple con los requisitos de extensión y formato.	<input type="checkbox"/>

## Tu PEC para el PAEC

### Explorando nuestras raíces

- I. Organizados en equipos investiguen los roles de género en Mesoamérica, Aridoamérica y Oasisamérica, identificando su impacto en las estructuras sociales actuales.
- II. Dibujen un mural comunitario que destaque los aportes de las mujeres indígenas en la conformación del México multicultural.

## Proyecto Escolar Comunitario (PEC): Historias de equidad: ayer y hoy

### Primera etapa Exploración “Nuestras raíces y los roles de género”

Los estudiantes participarán en un debate histórico sobre los roles de género, el racismo y la discriminación en la sociedad novohispana. Se asignarán roles (indígenas, mestizos y españoles) para explorar perspectivas diversas. A través del debate, analizarán cómo estas dinámicas influyen en la desigualdad actual, promoviendo el pensamiento crítico y el diálogo respetuoso.

Etapa del proyecto	Actividad ligada a la etapa del proyecto	UAC	Progresión	Didáctica para el trabajo (se vincula y desarrolla en la planeación didáctica del docente)	Semana	Participantes
Exploración: Reflexionando sobre la Colonia y sus herencias	<p><b>Actividad para el PEC del PAEC:</b></p> <p>Organizar un debate donde el estudiantado compare los roles de género en la colonia y su relación con el racismo y la discriminación actuales. Los equipos defenderán perspectivas indígenas, mestizas y españolas.</p>	Conciencia histórica I	5, 6, 7 (Conquistas y resistencia indígena, pervivencia cultural, estructura social de la colonia).	Debate histórico: Género y discriminación en la sociedad novohispana.	A realizar entre la semana 6-10	Estudiantado y docente