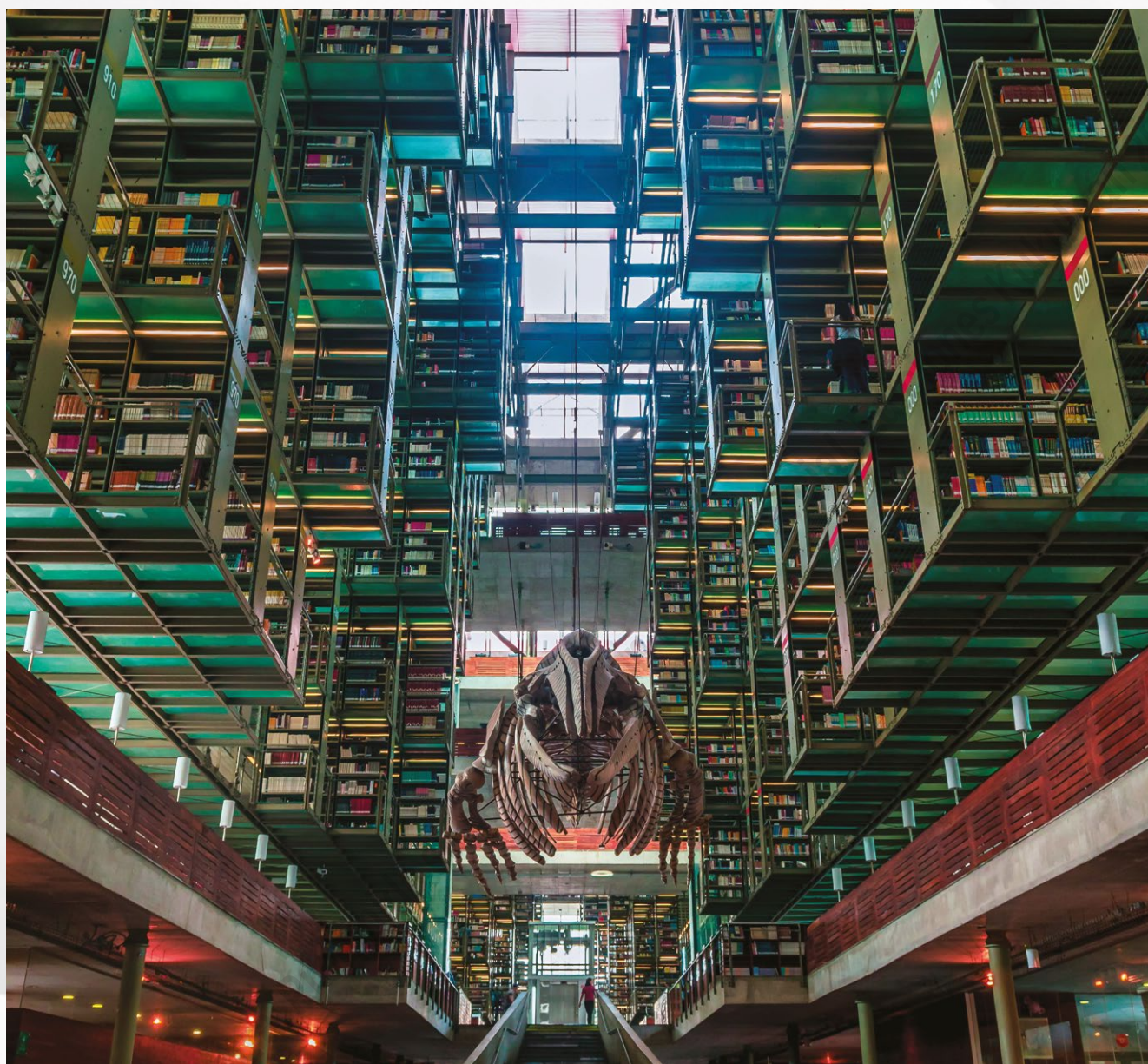


Proyectos Educativos Comunitarios para el PAEC transversales
y con énfasis en los Objetivos de Desarrollo Sustentable de la Agenda 2030



Paul Aguilar Sánchez y Claudia Gabriela Guevara Gómez

Lengua y Comunicación II

Materiales apegados al **Marco Curricular Común**
para la **Educación Media Superior (MCCEMS)** y los
principios de la **Nueva Escuela Mexicana (NEM)**



Lengua y Comunicación II

Ediciones Kukulcán
Copyright 2025
Primera Edición
Enero 2025

ISBN en trámite

Claudia Gabriela Guevara Gómez
Directora Editorial

Quetzalcóatl Rodríguez del Río
Editor

Orlando Gabriel Flores García
Asistente Editorial

Devendra Gonzaga Minutti
Director de Arte

Milli Torres
Diseño de Información

firefly.adobe.com
shutterstock.com
Fotografía e Ilustración

Adriana González Espinoza
Paola Vera Rueda
César García López
Antonio E. Herrera de la Cruz
Edgar Torres Gutiérrez
Recursos Didácticos Digitales

Todos los derechos reservados
No está permitida la reproducción total
o parcial de este libro, ni su tratamiento
informático, ni la transmisión de ninguna forma
o por cualquier medio, ya sea electrónico,
mecánico, por fotocopia, por registro u otros
medios, sin el permiso previo y escrito de los
titulares del Copyright.

Autores:
Paul Aguilar Sánchez y
Claudia Gabriela Guevara Gómez



Portada: Biblioteca José Vasconcelos, CDMX.



Bienvenidos al Modelo Kukulcán: Educación para la Acción Transformadora

Estimados estudiantes, docentes y padres de familia,

Nos complace presentarles el **Modelo Kukulcán: Educación para la Acción Transformadora**, una propuesta educativa innovadora que busca transformar el aprendizaje en una experiencia activa, significativa y profundamente conectada con las realidades de nuestras comunidades y del mundo en el que vivimos.

Este modelo está basado en tres pilares fundamentales: **la teoría del aprendizaje experiencial de Kolb**, los **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)** y los principios de la **Nueva Escuela Mexicana (NEM)**. Creemos que la educación debe ser un vehículo para el cambio, no solo en el aula, sino también en el entorno social y cultural que nos rodea.

En **Kukulcán**, entendemos que el aprendizaje debe ser **activo**, permitiendo que los estudiantes vivan experiencias reales, reflexionen sobre ellas, conceptualicen lo aprendido y, finalmente, actúen para transformar su entorno. Así, cada uno de nuestros materiales busca ofrecer más que sólo información, invitando a los estudiantes a ser agentes de cambio en su comunidad.

Los **Proyectos Educativos Comunitarios (PEC)** son la piedra angular de este modelo. Estos proyectos brindan la oportunidad de abordar problemas locales mientras se alinean con los **ODS**, promoviendo valores como la **igualdad de género**, la **interculturalidad**, la **inclusión**, el **pensamiento crítico** y la **sostenibilidad**. Los estudiantes no sólo aprenderán contenidos académicos, sino que también se involucrarán en acciones concretas que impacten positivamente su entorno.

En este contexto, además de nuestros libros, hemos creado el **Programa Kukulcán 2030: Educación para la Acción**, una iniciativa que ofrece **webinars**, **talleres** y **videoconferencias** gratuitas para la **formación continua de los docentes**.

Todos nuestros docentes tienen acceso a estos recursos, que posteriormente compartimos en nuestro canal de YouTube, como parte de nuestro compromiso con el **Pacto de Editores para el alcance de los Objetivos de Desarrollo Sostenible**.

Este modelo está diseñado para que todos los miembros de la comunidad educativa —estudiantes, docentes y padres— trabajen juntos en la formación de ciudadanos comprometidos, reflexivos y preparados para enfrentar los desafíos del futuro. A través de la colaboración y el trabajo comunitario, buscamos cultivar valores humanos, fortalecer la identidad y fomentar el bienestar integral de nuestros jóvenes.

Bienvenidos a un aprendizaje que transforma, empodera y conecta a cada estudiante con su comunidad y el mundo.
¡Juntos podemos crear un futuro más justo, equitativo y sostenible!

Atentamente,

Ediciones Kukulcán

Autor



Paul Aguilar Sánchez

Maestría en Letras Iberoamericanas

Universidad Iberoamericana.

Número de Cédula: 10742804

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica BUAP. Número de Cédula: 6875501

Escritor mexicano, **experto en literatura iberoamericana** con estudios de Doctorado en Literatura Hispanoamericana por la *Universidad do Brasília* y **diseñador instruccional de los programas de la NEM** en 2021.

¡Hola, soy Kan!

La mascota oficial de Ediciones Kukulcán y te acompañaré a lo largo de este curso. ¡Bienvenidos!



Conoce tu libro

Evaluación diagnóstica

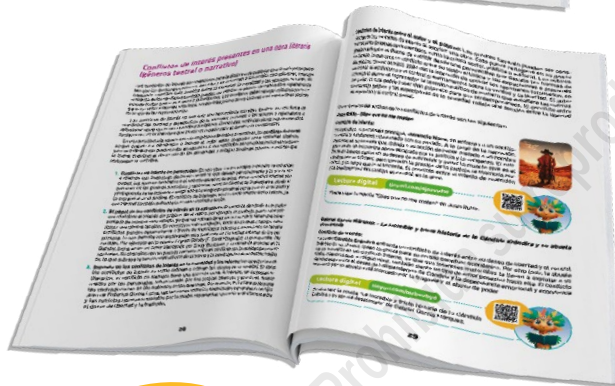
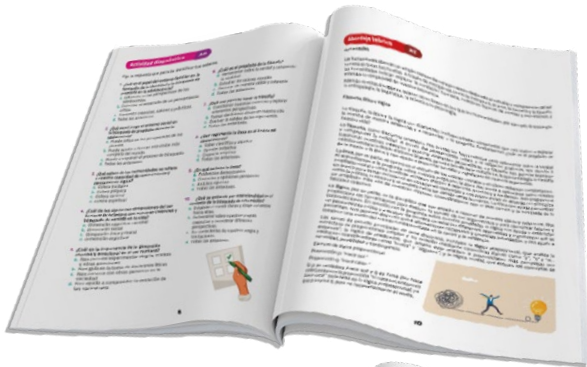
AD

Recupera tus conocimientos previos con estas pruebas.

Actividad de aprendizaje

ADA

Realiza análisis de casos, aprende a través de la resolución de problemas, hazlo en equipo o de forma individual.



mr2f7ya5



Lectura digital

Estas lecturas son fundamentales para que comprendas los temas que abordarás en cada progresión, no dejes de realizarlas, puedes descargarlas o acceder a ellas desde el link y el Qr.



Estudio independiente

EI

Activa tus conocimientos por tu cuenta y aprópiate de tu conocimiento en proyectos autónomos.

Evaluación de la progresión

EP

Pon a prueba tus conocimientos en cada progresión y observa tu avance.

Momento de evaluación

ME

Esta prueba te ayudará a reconocer tu avance en esta primera parte del semestre.

Gestión emocional

GE

Un bocadillo de las habilidades sociemocionales que estás desarrollando en las actividades de este semestre.

Tu PEC para el

PAEC

Un proyecto que sugerimos contextualizar para que aproveches tus nuevos conocimientos de manera transversal y transformadora.

Índice

Progresión 1.

Página 8

Comprende qué es una reseña y comentario crítico y por qué es importante saber reseñar y realizar un análisis crítico para mejorar la sensibilidad crítica del estudiantado y su aplicación a todas las áreas de conocimiento y a los recursos sociocognitivos.

Progresión 2.

Página 8

Distingue la diferencia entre la reseña y comentario crítico y el resumen y relato simple de un texto para comprender el nivel de complejidad de cada uno de ellos.

Progresión 3.

Página 9

Identifica los tipos de reseñas o comentarios críticos más comunes, para comprender su aplicación en todas las áreas de conocimiento y en los recursos sociocognitivos.

Progresión 4.

Página 9

Identifica los procesos involucrados en la composición de una reseña y comentario crítico para comprender la complejidad involucrada en un ejercicio crítico y elabora un mapa semántico o mental crítico sobre los temas e ideas principales del texto previo a la composición de la reseña para organizar y visualizar la información y su visión crítica.

Progresión 5.

Página 26

Comenta y discute en torno a los conflictos de interés presentes en una obra literaria (géneros teatral o narrativo).

Progresión 6.

Página 40

Identifica las etapas de la composición de una reseña y comentario crítico de un texto o una fuente de información para comprender el proceso de su elaboración.

Progresión 7.

Página 40

Desarrolla la etapa I LECTURA ATENTA del texto para comprender la forma en que debe realizarse el análisis de la información.

Índice

Progresión 8.

Página 40

Desarrolla la etapa II ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS de la reseña y comentario crítico para comprender la forma en que debe ser ordenada.

Progresión 9.

Página 40

Desarrolla la etapa III PLANEACIÓN de la reseña y comentario crítico para comprender la forma en que debe ser esbozada.

Progresión 10.

Página 40

Desarrolla la etapa IV COMPOSICIÓN de la reseña y comentario crítico para comprender la forma en que debe ser redactada.

Progresión 11.

Página 79

Comenta y discute en torno a las decisiones y acciones de los personajes en obra literaria (géneros teatral o narrativo).

Progresión 12.

Página 92

Desarrolla la etapa V REVISIÓN de la reseña y comentario crítico para comprender la forma de verificar su información e incorpora apoyos visuales, gráficos y no verbales críticos en la comunicación oral y escrita para comprender la forma en que debe enfatizarse e ilustrarse la información de la reseña.

Progresión 13.

Página 109

Realiza la exposición oral formal de una reseña y comentario crítico de un texto para explicar y compartir su análisis crítico.

Progresión 14.

Página 115

Genera una conversación en torno a la crítica de un texto para intercambiar puntos de vista sobre la visión crítica del texto estudiado.

Progresión 15.

Página 121

Comenta y discute en torno al mensaje crítico implícito del autor en una obra literaria (géneros teatrales, narrativo y poesía).

En el **Modelo Kukulcán**, los **Proyectos Educativos Comunitarios (PEC)** se desarrollan en tres momentos clave a lo largo del semestre, garantizando un enfoque estructurado y progresivo. En el **primer momento**, los estudiantes realizan un diagnóstico participativo en sus comunidades, identificando problemas locales relevantes mediante herramientas como encuestas, observaciones y entrevistas. Esto les permite conectar sus aprendizajes con el entorno real, promoviendo la reflexión crítica y situando las problemáticas en el marco de los **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)** y los ejes transversales de la **Nueva Escuela Mexicana (NEM)**, como la inclusión y la igualdad de género. En el **segundo momento**, se lleva a cabo la planificación del proyecto, donde los estudiantes diseñan estrategias para abordar las problemáticas detectadas, establecen objetivos medibles y alinean sus acciones con los aprendizajes curriculares. Este momento está guiado por docentes, quienes facilitan el uso de recursos como el **Libro del Educador Interactivo** y el **archivero digital** para enriquecer la planeación.

El tercer momento es la implementación y evaluación del PEC, donde los estudiantes aplican las estrategias diseñadas en sus comunidades, desarrollando campañas, actividades o intervenciones específicas.

Una vez ejecutadas, se realiza una **evaluación crítica** en la que los estudiantes reflexionan sobre los resultados obtenidos y las áreas de mejora, cerrando así el ciclo de aprendizaje experiencial basado en la teoría de Kolb. Este seguimiento se asegura a través de recursos proporcionados por Kukulcán, como las herramientas de autoevaluación y las rúbricas específicas en cada libro, así como la retroalimentación constante por parte de los docentes. Además, la **transversalidad** se refuerza al incluir actividades que integran habilidades socioemocionales, el respeto por la diversidad y la sostenibilidad, garantizando que el impacto de los proyectos sea tanto local como global, considerando las **metas de aprendizaje** de todas las **progresiones**.



Progresión 1

Comprende qué es una reseña y comentario crítico y por qué es importante saber reseñar y realizar un análisis crítico para mejorar la sensibilidad crítica del estudiantado y su aplicación a todas las áreas de conocimiento y a los recursos sociocognitivos.

Metas	Categorías	Subcategorías
M2.1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información
M2.2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	S4 El deleite de la lectura

Progresión 2

Distingue la diferencia entre la reseña y comentario crítico y el resumen y relato simple de un texto para comprender el nivel de complejidad de cada uno de ellos.

Metas	Categorías	Subcategorías
M2.1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	S1 La amplitud de la receptividad
M2.2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	S4 El deleite de la lectura
M2.3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.	La expresión del mundo a través de las ideas	S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en un mensaje

Progresión 3

Identifica los tipos de reseñas o comentarios críticos más comunes, para comprender su aplicación en todas las áreas de conocimiento y en los recursos sociocognitivos.

Metas	Categorías	Subcategorías
M2.1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	S1 La amplitud de la receptividad
M2.2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	S4 El deleite de la lectura
M2.3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.	La expresión del mundo a través de las ideas	S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en un mensaje

Progresión 4

Identifica los procesos involucrados en la composición de una reseña y comentario crítico para comprender la complejidad involucrada en un ejercicio crítico y elabora un mapa semántico o mental crítico sobre los temas e ideas principales del texto previo a la composición de la reseña para organizar y visualizar la información y su visión crítica.

Metas	Categorías	Subcategorías
M2.1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	S1 La amplitud de la receptividad
M2.2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	S4 El deleite de la lectura
M2.3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.	La expresión del mundo a través de las ideas	S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en un mensaje

“La tradición oral del barrio”

El proyecto comunitario que ahora se propone será realizado durante todo el semestre con actividades que permitirán obtener un producto final, el cual hable de las historias más relevantes que existen en los barrios de tu comunidad. Espera a la organización por equipos de tu profesora o profesor, o bien organízate con algunos de tus compañeros para poder realizarlo.

Principios de la Nueva Escuela Mexicana

1. **Identidad mexicana:** Rescatar historias locales para reforzar el sentido de pertenencia y valorar el patrimonio cultural.
2. **Inclusión:** Dar voz a todas las personas, resaltando la diversidad y promoviendo la equidad.
3. **Interculturalidad:** Reconocer y valorar la diversidad cultural de los barrios.
4. **Comunidad:** Trabajar en equipo con estudiantes y habitantes para fortalecer lazos sociales.
5. **Aprendizaje situado:** Conectar el aprendizaje con el contexto real de los estudiantes.
6. **Ciudadanía:** Fomentar la empatía, el respeto y el compromiso social.
7. **Humanismo:** Priorizar el valor de las personas y la solidaridad en el trabajo comunitario.

Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030



1. Educación de calidad

- El proyecto promueve habilidades de investigación, escritura, trabajo en equipo y comunicación, elementos clave para una educación inclusiva y de calidad.



2. Reducción de las desigualdades

- Al visibilizar historias diversas de los barrios, se fomenta el reconocimiento de las realidades de diferentes grupos sociales, contribuyendo a combatir prejuicios y promover la inclusión social.



3. Ciudades y comunidades sostenibles

- Valorar y difundir el patrimonio cultural e inmaterial de las comunidades urbanas refuerza la identidad cultural y la cohesión social, haciendo que las ciudades sean más inclusivas y resilientes.



4. Paz, justicia e instituciones sólidas

- Al narrar las historias de la comunidad, los estudiantes pueden dar voz a sectores marginalizados, fomentando la participación ciudadana, la justicia y la transparencia en las dinámicas comunitarias.



5. Alianzas para lograr los objetivos

- La colaboración con diferentes actores de la comunidad (familias, líderes locales, autoridades) fomenta el trabajo conjunto para alcanzar metas comunes.



Contempla pintura "Guernica" de Pablo Picasso, y contesta las preguntas.

1. ¿Qué observas en la imagen?

2. ¿De qué se trata la pintura?

3. ¿Qué emociones puedes reconocer o experimentar?

4. ¿Sabes por qué la pintó Pablo Picasso?

5. Escribe una narración de lo que en ella se cuenta.

Reseña y comentario crítico

Tres palabras interesantes que nos invitan a pensar: “reseña”, “comentario” y “crítico”. ¿Qué son estas cosas?, y más aún ¿qué tienen que ver con nosotros, estudiantes de enseñanza media superior?

La “reseña” es un tipo de texto escrito resultado de la lectura de otro texto (no necesariamente escritural). Se caracteriza por ser breve en relación con el texto reseñado o texto original, además de que debe dar cuenta del contenido (a grandes rasgos), la organización, datos interesantes o curiosos y, sobre todo, debe invitar a la lectura del texto reseñado. En palabras simples, una reseña es contarle a alguien más de qué trata un texto con detalles generales que lo convenzan de leerlo. Como cuando le cuentas a tus amigos de algo que te gustó o no, un libro, una película, una canción, etc. y tratas de hacer que ellos vayan a leer, ver o escuchar eso que a ti te agradó.

El “comentario”, por su parte, muestra tu parecer sobre un texto (no necesariamente escrito). En él podemos notar tu grado de satisfacción con lo experimentado, de ahí que busque ser más emotivo que intelectual. La extensión es mínima, apenas un párrafo y apenas unas cuantas líneas. ¿Has visto las evaluaciones de aplicaciones en *PLAY STORE*? pues todas ellas son un comentario y en todas ellas observarás valoraciones de satisfacción.

Hablemos ahora de lo “crítico” ¿Qué significa y por qué existe algo llamado “comentario crítico”? Saber esto es de suma importancia para nosotros como estudiantes de Educación Media Superior. Decimos que algo es crítico cuando ha sido analizado, evaluado y constatado por la razón o por métodos racionales. Además, a partir de este proceso nos es posible explicar en términos más simples lo que en un comienzo era complejo.

Por tanto, hacer una reseña o un comentario crítico significa que el texto se elabora luego de una lectura detallada, analítica, valorativa y metódica. Si leemos por encima, superficialmente, con dificultad podríamos realizar una reseña o un comentario crítico, porque no tendríamos elementos para explicarle a otra persona el contenido de aquello que hemos leído.

Actividad de aprendizaje 1 ADA

3R's

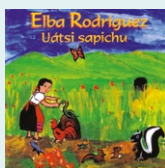
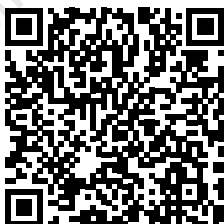
- I. Escucha al menos 3 canciones del disco “Uátsi Sapichu” de Elba Rodríguez Ávalos, cantautora tradicional, quien ha creado música infantil en purépecha siguiendo el género tradicional pirekua.
- II. Escribe una reseña sobre el disco y un comentario sobre alguna de las canciones.

Conoce
más en línea

CL

Uátsi Sapichu

tinyurl.com/ds9yynwv



Reseña _____

Comentario

- III. ¿En tu comunidad existe algún género tradicional? ¿Qué cantautores conoces de ese género? Coméntalo en clase.

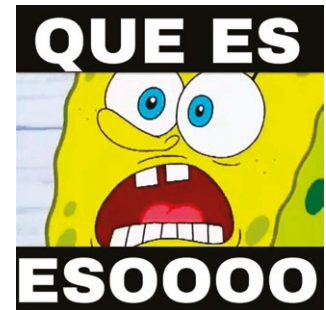
Tu PEC para el

PAEC

Fase 1

Tarea 1: Búsqueda de información

En la biblioteca escolar, en alguna biblioteca pública o en el internet, busquen tres diferentes fuentes confiables que hablen de “la tradición oral” o de la “literatura oral”. Anota la referencia de las fuentes confiables, por “confiables” nos referimos a documentos elaborados por especialistas o profesionales en el área, no a youtubers, tiktokers o instagramers sin estudios.



Tarea 2: Marco conceptual

1. En cada documento trata de ubicar definiciones de lo que “es” la “tradición oral” o “la literatura oral” y transcríbelo aquí.

▪ Tradición oral:

▪ Literatura oral:

Luego, describe por qué es importante hablar o retomar el estudio de la “tradición oral” o la “literatura oral”. Con esto último tendrías el porqué de este proyecto en la escuela, su importancia.

Reseña, comentario crítico, resumen y relato simple de un texto

Comentario crítico

Muchas de las veces, resulta complicado para nosotros como estudiantes establecer diferencias sustanciales entre “cosas” que parecen iguales. Sin embargo, podemos establecer puntos básicos de las “cosas” que las hacen diferentes, así decimos que:

1. La **reseña** da cuenta del **contenido estructural y temático de “algo”**, ya sea un libro, texto, película o evento, con la finalidad de recomendarlo.
2. El **comentario** da cuenta de la **opinión personal sobre “algo”**, principalmente se destaca el gusto individual. Cuando el comentario se perfila como “crítico”, decimos que eso significa que, además de decir si te gustó, también debes invitar a tus lectores a cuestionarse ese “algo”.

Ahora bien, ¿por qué es relevante hablar de esto en la escuela? No se trata sólo de saber qué es una reseña o un comentario crítico, o de saber simplemente la diferencia entre ellos. Lo que importa en todo esto es la parte social. Nuestra vida cotidiana está constantemente bombardeada de “brevedad”, de cosas simples y superficiales que al repetirse tanto pasan por una verdad convencional, es decir, todos terminamos creyendo que esa superficialidad es verdadera. Tiktokers, instagramers, youtubers son los principales difusores de información falsa (infodemia), sobre todo porque, al buscar seguidores, presentan datos de dudosa procedencia sin la más mínima responsabilidad para con las personas que les siguen. Frases como “sabías que”, “hasta cuándo te enteraste que” y otras más presentan suposiciones que mal llaman “teorías” y que, al final de cuentas, sólo son comentarios sin respaldo científico o de alguna clase de estudio formal.

Por eso, es importante que nosotros como estudiantes, además de disfrutar de las bondades del internet, aprendamos a distinguir entre comentarios simples y comentarios críticos, es decir, comentarios que se hacen a la ligera por ignorantes y comentarios que basan en algún estudio o investigación bajo métodos confiables o reconocidos académicamente.



Figura 1.1 La formación crítica en el aula: Analizar textos y diferenciar entre opiniones simples y fundamentadas es clave para enfrentar la era digital.

Tarea 3: Investigación

Si preguntaras por el nombre de tu calle o por la fundación de la colonia donde vives, ¿quién conoce alguna historia del barrio?, te aseguro que todos dirían que no saben. Esto ¿por qué sucede? Por una planeación que presupone la historia, pero no la motiva. Así que primero necesitamos motivar la historia.

1. La tarea que ahora debes realizar es de recuperación de la memoria, pues junto con tus compañeros debes recordar lo que sea que haya acontecido por tu barrio, una anécdota, alguna cosa que todos sepan que ocurrió ahí. Puede ser una cosa graciosa, interesante, curiosa, fantástica, tensa, peligrosa, etcétera.
2. Ponle un título para identificarla y redacta lo que sepas de cada historia. Recupera tres historias de forma individual y al menos 10 entre todos los miembros de tu equipo.



Fragmento de muestra. Prohibida su reproducción total o parcial. Ediciones Kukulkan 2025.



Tipos de reseña y comentario crítico, y su aplicación

Si bien es cierto que podemos hacer una clasificación extensa del tipo de reseñas según el tipo de texto reseñado, se presentan como básicas para las cuestiones escolares las siguientes:

I. La reseña **informativa**, también conocida como **descriptiva**, se centra en decirnos **cómo es algo, qué características tiene o qué funciones**. Elementos de la reseña informativa:

1. Cita el título del texto y el nombre del autor al inicio de tu reseña
2. Sitúa la importancia del texto.
3. Define el tema.
4. Respeta el orden.
5. Expón las ideas principales.
6. Muestra cómo argumenta el autor la hipótesis central de su texto.
7. Escribe con tus propias palabras las características específicas del texto (indica el género al que pertenece).
8. Reseña el texto fielmente. No incluyas tus opiniones ni tus puntos de vista.
9. Al revisar tu reseña asegúrate de que el texto tenga cohesión (Argudín y Luna, 2005, p. 69 citado por Vázquez F., et. al. 2014).

II. La reseña **crítica o analítica**, profundiza en los **porqués de los textos**, procura destacar las tesis y argumentos que llevan a los autores a afirmar o negar algo del mundo. Elementos de la reseña crítica:

1. Escribe una introducción general que sitúe el tema de la obra y su importancia; menciona los autores y el título de la obra.
2. Menciona cuál es la tesis del texto.
3. Identifica los objetivos del contenido en torno a la tesis o a las ideas clave.
4. Haz un resumen del contenido; organízalo según la estructura del texto, de acuerdo con los capítulos, secciones o subtemas.
5. Incluye tus comentarios y valoraciones donde sea pertinente.
6. Concluye tu reseña con una opinión acerca de por qué es conveniente leer el texto y a qué tipo de lectores puede interesar. (Vázquez F., et. al. 2014).

III. La reseña **literaria** destaca elementos, estructuras y géneros de los textos reseñados. Los elementos clave son:

1. Descripción del contexto (de qué se trata la obra, su relevancia y contexto histórico o cultural).
2. Análisis de la estructura (cómo está organizada la obra: capítulos, partes, estructura narrativa, etc.).
3. Características del género (indicar el género literario y sus convenciones).
4. Identificación de los elementos estilísticos (cómo utiliza el autor el lenguaje, el tono, los recursos literarios, etc.).
5. Reflexión sobre el mensaje o la temática (qué temas aborda el texto y cómo los presenta).
6. Evaluación crítica (opinión sobre la obra y su valor literario, su impacto y su pertinencia).

Así como la reseña, los comentarios también alcanzan su clasificación a partir de los textos que los motivan. En el caso de los comentarios podríamos enumerar un sinnúmero de tipos dados los textos origen. Anotemos sólo unos ejemplos:

Comentario	Descripción	Síntesis de un ejemplo
Literarios	Se refieren a textos literarios, tales como novelas, cuentos, poesías, ensayos literarios, entre otros. Su propósito es ofrecer una interpretación, reflexión o análisis sobre los aspectos formales, temáticos y estilísticos de la obra.	Texto: "Don Quijote de la Mancha" de Miguel de Cervantes. Un comentario literario sobre esta obra podría analizar los elementos de la parodia y la crítica a las novelas de caballería. También se podría profundizar en la dualidad entre la locura de Don Quijote y la razón de Sancho Panza, destacando cómo Cervantes crea una reflexión sobre la naturaleza de la realidad y la ficción.
Religiosos	Estos comentarios se enfocan en el análisis de textos bíblicos. Pueden incluir interpretaciones religiosas, históricas y lingüísticas de las escrituras, explicando su significado, contexto y aplicación.	Texto: "La Biblia" (Génesis, 1:1-2). Un comentario bíblico clásico puede analizar el primer versículo de la Biblia, "En el principio creó Dios los cielos y la tierra", y su significado teológico y filosófico, abordando temas como el origen del mundo, la creación ex nihilo (de la nada), y el papel de Dios como creador.
Matemáticos	Son análisis que se hacen sobre textos matemáticos, tales como teoremas, problemas o soluciones. El objetivo es explicar, esclarecer o profundizar en el contenido de las matemáticas de manera detallada y comprensible.	Texto: "Los Elementos" de Euclides. Un comentario matemático sobre "Los Elementos" podría explicar los axiomas y teoremas fundamentales de la geometría, como el famoso postulado de Euclides sobre las líneas paralelas, y cómo estos principios sientan las bases de la geometría moderna.
Históricos	Se basan en textos históricos y tienen como objetivo ofrecer un análisis o interpretación sobre eventos, períodos o personajes históricos, además de contextualizar hechos del pasado y discutir su relevancia en el presente.	Texto: "La Historia de la Guerra del Peloponeso" de Tucídides. Un comentario histórico de esta obra podría explorar el enfoque de Tucídides sobre la guerra y la política, resaltando su análisis crítico de la naturaleza humana y las relaciones de poder entre las polis griegas durante la guerra entre Atenas y Esparta.
Tecnológicos	Son comentarios enfocados en textos relacionados con la tecnología, como manuales, artículos, investigaciones o innovaciones. Pueden proporcionar un análisis sobre el impacto, las aplicaciones o las implicaciones tecnológicas de los avances en ese campo.	Texto: Artículo sobre la invención de la computadora personal (1970s). Un comentario tecnológico sobre la invención de la computadora personal podría analizar cómo el trabajo de pioneros como Steve Jobs y Bill Gates transformó la tecnología en los años 70 y 80, cambiando para siempre la forma en que las personas interactúan con la tecnología.

Comentario	Descripción	Síntesis de un ejemplo
Médicos	Estos comentarios analizan textos relacionados con la medicina, tales como investigaciones científicas, estudios clínicos, guías de tratamiento o diagnósticos. El análisis se centra en la precisión, la aplicabilidad y la importancia del contenido médico.	Texto: "On the Origins of Species" de Charles Darwin (enfoque en la medicina evolutiva). Un comentario médico podría centrarse en las implicaciones de la teoría de la evolución en la medicina moderna, como la comprensión de la resistencia a los antibióticos y cómo la evolución de las bacterias y virus afecta el tratamiento de enfermedades.
Clínicos	Están orientados a textos clínicos, como informes de pacientes, estudios de caso, investigaciones sobre enfermedades o procedimientos médicos. Se enfocan en el análisis de las observaciones, diagnósticos y tratamientos, y en la interpretación clínica de los datos.	Texto: Informe clínico sobre el tratamiento del cáncer de mama. Un comentario clínico sobre un informe de tratamiento del cáncer de mama podría analizar la efectividad de un régimen de quimioterapia específico, discutiendo los efectos secundarios, las tasas de éxito y las opciones alternativas de tratamiento.
Filosóficos	Se centran en textos filosóficos, en los que se discuten ideas, teorías o conceptos de filósofos o corrientes filosóficas. Estos comentarios buscan desentrañar el significado y la aplicabilidad de las ideas filosóficas en cuestión.	Texto: "Meditaciones" de Marco Aurelio. Un comentario filosófico podría explorar las reflexiones estoicas de Marco Aurelio sobre la virtud, el autocontrol y la aceptación de lo que no podemos cambiar. Este análisis también podría examinar cómo su enfoque filosófico sobre la vida es aplicable en el mundo moderno.
Sociales	Estos comentarios analizan textos que abordan cuestiones sociales, como estudios sobre el comportamiento social, teorías sociológicas o eventos sociales. Se enfocan en cómo el contenido se relaciona con la sociedad, sus estructuras y dinámicas.	Texto: "El contrato social" de Jean-Jacques Rousseau. Un comentario social podría analizar la propuesta de Rousseau sobre la soberanía popular y cómo su teoría del contrato social influyó en la formación de sistemas democráticos y en la evolución de las estructuras políticas en las sociedades modernas.
Económicos	Se relacionan con textos económicos, tales como informes de políticas económicas, análisis de mercados, teorías económicas o estudios de casos económicos. Su objetivo es analizar y comentar sobre las implicaciones y relevancia de la información presentada.	Texto: "La riqueza de las naciones" de Adam Smith. Un comentario económico sobre esta obra clásica podría explicar la teoría de la "mano invisible" de Smith, analizando cómo sus ideas sobre el libre mercado y la competencia influenciaron el desarrollo del capitalismo y las políticas económicas modernas.
Políticos	Este tipo de comentario analiza textos relacionados con la política, como discursos, políticas públicas, leyes, tratados o estudios políticos. El objetivo es reflexionar sobre las implicaciones de estos textos en el ámbito político y social.	Texto: "El Príncipe" de Nicolás Maquiavelo. Un comentario político podría examinar las ideas maquiavélicas sobre el poder y la política, como la noción de que "el fin justifica los medios", analizando cómo estos conceptos han sido interpretados a lo largo del tiempo en diferentes contextos políticos y en la toma de decisiones.

Como te habrás dado cuenta, la clasificación de los comentarios está en función de las áreas del conocimiento humano o de las disciplinas de estudio.

Tarea 4: Hora de entrevistar a la gente.

Averigua quiénes pudieran conocer un poco más de la historia, ya sea porque estuvieron ahí o porque simplemente la conocen. En el mejor de los casos pide una entrevista con la persona y solicita permiso para grabar audio. En el peor de los casos, que te manden un audio contando lo que saben de la historia. Puedes entrevistar a más de una persona por cada relato.

Comienza platicándole de qué trata el proyecto según las lecturas que ya hiciste. Luego pláticale de lo que tú sabes sobre la historia que quieres que te cuente y suelta esta pregunta: ¿No sé si fue así o usted qué sabe? ¿Cómo fue?

Procura no demorarte mucho tiempo. No importa la extensión, lo importante es que tengas nuevos datos sobre la historia. Realizarás estas entrevistas con tiempo, así que, para esta actividad sólo realiza 3 entrevistas y guarda los archivos. No olvides presentarle a tu profesor o profesora el audio grabado para constatar que la tarea fue hecha.

Observaciones: procura ir acompañado de un adulto, igual éste último podría platicar con el entrevistado y entre ellos retroalimentar la historia.

Tarea 5: Más entrevistas

Realiza otras tres entrevistas y de igual forma preséntalas a tu profesora o profesor como avance del proyecto.

No olvides hacer anotaciones de lo que te vas enterando de las historias, de los detalles que no conocías o de las versiones (modificaciones) que vas encontrando entre una y otra narración.



Procesos involucrados en la composición de la reseña y comentario crítico

Como no sólo basta con definir las cosas, sino que también es necesario saber cómo es que se hacen, aquí te dejamos una guía para poder realizar tu propia reseña y tu propio comentario crítico.

Para el caso de la reseña, estos serían los pasos a seguir:

1. Contextualiza a tu lector y dile:
 - a. Quién es el autor del texto que reseñas
 - b.Cuál es el título del texto reseñado
 - c. Cuándo escribió ese texto, en qué época y en dónde
 - d. A qué género pertenece y a qué disciplina del pensamiento humano
2. Reconstrucción del contenido, responde a lo siguiente:
 - a. ¿Cuál es el objetivo o problema que plantea el texto (cuál es la tesis)?
 - b. ¿Qué partes conforman el texto, cómo está organizado (capítulos, apartados, etc.)?
 - c. ¿Cómo esas partes son una secuencia lógica en el pensamiento del autor, o sea, cómo se relacionan entre sí con la tesis central?

Comentario crítico, responde lo siguiente:

- ¿Consideras que los argumentos del autor son sólidos y/o convincentes?
- ¿Hay vacíos o cuestiones que no se desarrollan? ¿cuáles?
- ¿Hay partes confusas?
- ¿Qué problemas podrían surgir a partir de lo que plantea el autor?

3. Cierre (para la reseña y el comentario):

El cierre puede hablar de la repercusión del texto, si ha tenido influencia en la disciplina que se estudia o en la vida humana y finalmente por qué sería bueno leerlo.

¿Cómo mejorar en la elaboración de reseñas o de comentarios críticos? Pues como todo en la vida, practicando constantemente, porque, así como se aprende uno las tablas de multiplicar, así aprende uno a escribir mejor. Ahora bien, como estudiantes de media superior podemos decir que hay aplicaciones inmediatas de estos tipos de textos, como la realización de tareas escolares, pero en la vida cotidiana terminamos aplicando también este tipo de textos. Piensa, por ejemplo, cuando recomiendas una App, un videogame, una película, o un libro. Si bien es cierto que en esos contextos la exigencia es menor, también es cierto que estructuralmente es lo mismo. Incluso estamos aplicando estos textos cuando regresamos a casa luego de la escuela y nos preguntan ¿cómo te fue? La respuesta que demos, será o una reseña o un comentario.

Gestión emocional

GE

- I. Antes de escribir una reseña o comentario crítico, tómate un momento para identificar cómo te hace sentir el texto. ¿Te genera emociones positivas, negativas o de incertidumbre? Escribe brevemente tus respuestas.
- II. Reflexiona sobre cómo puedes separar tus emociones personales del análisis objetivo. Piensa en cómo tus emociones pueden afectar tu interpretación del texto. ¿Podrían estar influyendo en tu juicio sobre el contenido?
- III. Utilizando la información anterior, crea en tu libreta un mapa mental que refleje tus emociones y pensamientos sobre el texto "La historia del Quetzal".

**Cuento compilado
por Catalina
Arancibia Durán**

tinyurl.com/ybnw2cab



¿Cuál es la
enseñanza de
este cuento?



Lee el siguiente cuento tradicional mexicano y escribe una reseña literaria.

La historia del Quetzal

Hace mucho tiempo, cuando los dioses crearon el mundo, su hijo Kuk pidió bajar a la Tierra para jugar con los animales. Al llegar, todos quedaron asombrados por su belleza, y Kuk se volvió presumido. Los dioses lo llamaron preocupados.

—No debimos dejarte en la Tierra, Kuk. Te quedarás en los cielos —dijeron.

—¡No! Aquí nadie me conoce, pero en la Tierra soy importante. ¡Todos me admiran!

—De acuerdo, pero aprenderás a respetar nuestro mundo —respondieron los dioses.

Al día siguiente, un hermoso pájaro de plumas verdes, pecho rojo y cuello azul brillaba en el cielo. Era el quetzal, y mientras volaba por la selva, Kuk comprendió lo valioso que era cuidar de la naturaleza. Así, se convirtió en el guardián de los cielos, feliz de proteger su hogar y el de todos los seres vivos.



Actividad de aprendizaje 3 ADA

Escribe un comentario crítico sobre la montaña Rafael Navarro. Puedes leer la nota periodística en el enlace.



Conoce más en línea CL

tinyurl.com/mr3pu3zn



¿Cuál es tu conclusión sobre este texto?



Actividad de aprendizaje 4 ADA

- I. Elige una serie de televisión como *Stranger Things*, *Atípico*, *Las escalofriantes aventuras de Sabrina*, *Por 13 razones*, *The Umbrella Academy* o *Yo nunca*.
- II. Escribe una reseña analítica.



Actividad de aprendizaje 5 **ADA**

Comenta el tipo de opinión que emiten los siguientes textos, sobre cada tema:

Tema	Enlace	Comentario
Convivencia familiar	tinyurl.com/mwvbhfu9	
La limpieza en las calles	tinyurl.com/yc77fxu7	
Los celos	tinyurl.com/mpz4hef9	
Ser responsable	tinyurl.com/4nmvwfzj	
La eutanasia y el "Ángel de la Muerte"	tinyurl.com/49akpfh8	
Saberes científicos y ancestrales	tinyurl.com/2eepr785	
Las lenguas en resistencia	tinyurl.com/yc8atyk5	
La serie mexicana "Club de cuervos"	tinyurl.com/3pfxdnrw	
La obra "Como agua para chocolate" de la autora mexicana Laura Esquivel	tinyurl.com/4y9w7v7c	

Selecciona la opción correcta para cada pregunta.

1. ¿Cuál es el propósito principal de una reseña literaria?
 - a. Expresar emociones personales sobre el texto
 - b. Promover un texto sin importar su contenido
 - c. Resumir el contenido y analizar las ideas principales del texto
 - d. Hacer una crítica emocional sobre el autor
2. ¿Qué función cumple una reseña en relación a un texto leído?
 - a. Proporciona un resumen breve sin evaluar la calidad del texto
 - b. Realiza un análisis detallado y técnico del estilo del autor
 - c. Juzga negativamente todos los aspectos del texto
 - d. Expresa el gusto personal del lector y hace recomendaciones
3. ¿En qué se parecen la reseña y el comentario crítico respecto a sus funciones?
 - a. Ambas buscan expresar sentimientos personales hacia el texto
 - b. Ambas analizan y valoran el texto desde una perspectiva crítica
 - c. Ambas son simplemente resúmenes de los textos reseñados
 - d. Ambas tienen un enfoque técnico sin ninguna valoración crítica
4. La reseña y el comentario crítico son textos que se complementan en su propósito de:
 - a. Proporcionar un análisis de las cualidades y deficiencias de un texto
 - b. Promover la lectura sin evaluación alguna
 - c. Exponer opiniones subjetivas sin importar la estructura del texto
 - d. Identificar la preferencia del lector por un género específico
5. Al escribir una reseña o comentario crítico, ¿qué tipo de proceso de lectura implica?
 - a. Solo leer superficialmente para obtener un resumen
 - b. Un proceso secuencial que va de lo superficial a lo profundo
 - c. Leer el texto una vez y redactar la opinión rápidamente
 - d. Hacer una crítica sin necesidad de una lectura detallada
6. ¿Cuál es el principal objetivo de un comentario crítico?
 - a. Destacar los puntos negativos de la escritura sin profundidad
 - b. Resaltar los fallos técnicos de escritura sin considerar su contexto
 - c. Evaluar el texto de manera profunda, analizando argumentos y estructura
 - d. Expresar opiniones sin realizar un análisis detallado
7. El comentario crítico juzga el valor de un texto principalmente:
 - a. Por la forma en que está escrito y la claridad de sus ideas
 - b. Solo por su estilo literario, sin considerar el contenido
 - c. Según su popularidad entre el público
 - d. Por el autor y su reputación
8. Para realizar una reseña, es suficiente con conocer:
 - a. Solo los datos generales del texto, como el título y el autor
 - b. Los datos generales y un análisis profundo de las ideas clave del texto
 - c. El género del texto y la extensión del mismo
 - d. La opinión personal sobre el estilo del autor
9. ¿Qué exigencia es fundamental en un comentario crítico?
 - a. Realizar un resumen detallado del texto
 - b. Hacer una crítica subjetiva sobre el autor
 - c. Hacer un análisis exhaustivo del texto, sus argumentos y estructura
 - d. Emplear únicamente citas del texto para sustentar opiniones
10. ¿Es necesario ser un experto para hacer una reseña o un comentario crítico?
 - a. No, cualquier persona puede hacerlo sin ningún conocimiento previo
 - b. No, pero se requiere cierto conocimiento y análisis crítico del texto
 - c. Sí, es necesario ser un experto para valorar adecuadamente un texto
 - d. Sí, solo expertos en el tema pueden hacer reseñas y comentarios

Progresión 5

Comenta y discute en torno a los conflictos de interés presentes en una obra literaria (géneros teatral o narrativo).

Metas	Categorías	Subcategorías
M2.1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información
M2.2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura S4 El deleite de la lectura
M2.3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.	La expresión del mundo a través de las ideas	S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en un mensaje S6 El uso apropiado del código



Evaluación diagnóstica

AD

Relaciona las tres columnas determinando quién hizo qué, de acuerdo a la trama de las obras de cada autor.

Autor	Trama	Título de la obra
1. Juan Rulfo	() Una mujer narra los infortunios de su amor por una persona, desde la infancia hasta la adultez.	() La muerte tiene permiso
2. Carlos Fuentes	() Retrato de las peripecias del movimiento revolucionario	() La señorita Etcétera
3. Rosario Castellanos	() Cuenta las desventuras de un General retirado.	() Mal de amores
4. Elena Garro	() Un señor carga a su hijo en los hombros porque está herido de bala.	() No oyes ladrar los perros
5. Mariano Azuela	() Una niña vive la guerra entre indios y ladinos, mientras su hermano parece hechizado.	() Ciudades desiertas
6. Edmundo Valadés	() El personaje busca a la mujer perfecta, pero sólo las encuentra en fragmentos de todas.	() Los de abajo
7. Ángeles Mastretta	() Los habitantes de un pueblo se reúnen con los enviados del gobierno para realizar un pedido muy peculiar.	() Balún Canan
8. José Agustín	() Un hombre aparece muerto en la quebrada de Acapulco y una imagen prehispánica parece ser la culpable.	() Los relámpagos de agosto
9. Jorge Ibargüengoitia	() Su mujer ha desaparecido y tal parece que viaja hacia la época de la conquista	() La culpa es de los tlaxcaltecas
10. Arqueles Vela	() Su mujer se ha ganado una beca y a él le comen los celos porque no le avisó que se iba.	() Chac Mool

Conflictos de interés presentes en una obra literaria (géneros teatral o narrativo)

Los conflictos de interés son esenciales para la dinámica de cualquier obra literaria porque permiten que los personajes crezcan, cambien y se enfrenten a sus propias contradicciones, a menudo revelando aspectos más amplios sobre la sociedad, la moralidad y las relaciones humanas. Sin embargo, estos conflictos también pueden ser difíciles de abordar de manera ética, especialmente cuando tratan temas delicados o polarizantes. Los escritores deben navegar cuidadosamente entre sus propios intereses artísticos, los posibles juicios de los lectores y las implicaciones sociales de lo que están representando.

Los conflictos de interés no son solo una herramienta narrativa; también son una forma de cuestionar las normas y expectativas de la sociedad, invitando a los lectores o espectadores a reflexionar sobre sus propios valores y decisiones. Como tales, continúan siendo una característica fundamental en la literatura que ofrece un espacio para el debate y la introspección.

En una obra literaria, especialmente en géneros teatrales o narrativos, los **conflictos de interés** surgen cuando los personajes o incluso el autor están atrapados entre diferentes objetivos, valores o deseos que pueden estar en oposición. Estos conflictos son cruciales porque estructuran la trama, impulsan el desarrollo de los personajes y reflejan tensiones internas o sociales que enriquecen la narrativa.

- 1. Conflictos de interés en personajes:** En una obra, los personajes a menudo se enfrentan a dilemas que involucran decisiones entre lo que desean personalmente y lo que la sociedad, las normas familiares o el entorno esperan de ellos. Estos conflictos internos son comunes en los géneros narrativos y teatrales, como en *Hamlet* de Shakespeare, donde el protagonista se ve obligado a elegir entre la venganza personal por la muerte de su padre y la moralidad de la justicia. El conflicto de intereses aquí es tanto interno como externo, ya que Hamlet también enfrenta la presión política y social.
- 2. El papel de los conflictos de interés en la estructura:** El conflicto de interés es el motor que mantiene el interés del público. En el teatro, por ejemplo, el conflicto puede estar presentado de manera más directa, ya que las interacciones en el escenario tienen una inmediatez que genera tensión. En narrativas más complejas, como en novelas o relatos, estos conflictos pueden desarrollarse a través de monólogos internos o narraciones en tercera persona, lo que permite una exploración más profunda de las luchas internas de los personajes. Por ejemplo en la novela *El gran Gatsby* (F. Scott Fitzgerald), el protagonista, Jay Gatsby, lucha entre su amor idealizado por Daisy Buchanan y su deseo de ascender en la sociedad. Su obsesión con un pasado perfecto entra en conflicto con la realidad del presente, lo que subraya la tensión estructural de la trama y la inevitabilidad de su destino trágico.
- 3. Impacto de los conflictos de interés en la moralidad y los valores:** Un aspecto clave de los conflictos de interés es cómo reflejan o critican los valores de la sociedad. En obras literarias, el conflicto no siempre tiene una solución clara. A menudo, las decisiones tomadas por los personajes, influenciadas por sus propios intereses y emociones, revelan las contradicciones de los sistemas en los que viven. Por ejemplo, en *La Casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca, las tensiones entre las necesidades personales de las hijas y las estrictas normas impuestas por la madre representan un conflicto de intereses entre el deseo de libertad y la tradición.

4. **Conflictos de interés entre el autor y el público:** Los autores también pueden ser conscientes de los conflictos de interés al escribir una obra. Esto puede reflejarse en su propio tratamiento de temas controvertidos, como la crítica social, política o cultural. Los autores pueden enfrentar el dilema de escribir desde una perspectiva que desafíe las normas de su tiempo, lo que crea un conflicto entre su visión artística y las expectativas o presiones del público. Orwell escribió *1984* con la intención de criticar los regímenes totalitarios, en particular el estalinismo y el control gubernamental sobre la verdad y la libertad. El autor enfrentó el dilema de representar la opresión política de manera que desafiara las normas del poder, lo cual podría haber sido polémico para sus contemporáneos. El conflicto entre su mensaje político y las expectativas de la sociedad refleja una tensión entre la libertad de expresión y el control social.

Otros ejemplos del análisis de los conflictos de interés son los siguientes:

Juan Rulfo - *Diles que no me maten*

Conflicto de interés:

En esta obra, el personaje principal, **Juvencio Nava**, se enfrenta a un conflicto moral y existencial relacionado con su pasado. A lo largo de la narración, Juvencio es un hombre que, debido a su acción de haber matado a un hombre años atrás, se encuentra ahora atrapado por la justicia y la venganza. El conflicto de interés radica en su deseo de sobrevivir y evitar la muerte (que es el castigo por su crimen), pero también la presión de la justicia, la memoria histórica, y la culpa que lo atormenta. El conflicto entre el intento de redención y la inevitabilidad del castigo es central en la obra.



Lectura digital

tinyurl.com/4jneypzw



Puedes leer la novela "Diles que no me maten" de Juan Rulfo.



Gabriel García Márquez - *La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada*

Conflicto de interés:

La joven **Cándida Eréndira** enfrenta un conflicto de interés entre su deseo de libertad y el control tiránico de su abuela, quien la utiliza para su propio beneficio económico. Por otro lado, la abuela se ve envuelta en un conflicto interno, ya que sus intereses materiales la llevan a explotar a su nieta, mientras que, en algún nivel, también siente un tipo de amor posesivo hacia ella. El conflicto de intereses entre el deseo de independencia de Cándida y la dependencia emocional y económica impuesta por su abuela está marcado por la tragedia y el abuso de poder.

Lectura digital

tinyurl.com/mrbxubyd



Puedes leer la novela "La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada" de Gabriel García Márquez.



Salvador de Madariaga - *Corazón de piedra verde*

Conflicto de interés:

El protagonista, **Juan de la Caballería**, se enfrenta a un conflicto de intereses entre su deseo de venganza personal y su deber hacia la justicia. A lo largo de la novela, se muestra cómo la venganza y el ansia de poder personal entran en conflicto con la posibilidad de encontrar la redención o la paz interior. El conflicto de interés está en cómo la búsqueda de una satisfacción personal puede poner en juego el bienestar general y las consecuencias a largo plazo.

William Golding - *El señor de las moscas*

Conflicto de interés:

En esta obra, un grupo de niños, abandonados en una isla desierta, debe crear una estructura de poder para sobrevivir. Los personajes principales, como **Ralph** y **Jack**, representan diferentes intereses. Ralph aboga por la organización, la cooperación y la civilización, mientras que Jack busca el poder a través del caos, el miedo y la violencia. El conflicto de interés es fundamentalmente entre la civilización y la barbarie, y entre los deseos de los personajes de establecer su propia visión del orden en la isla. La lucha interna de los niños por equilibrar la moralidad con el impulso primitivo y la supervivencia crea un fuerte conflicto de intereses.

Lectura digital

tinyurl.com/bdebkcms



Puedes leer la novela "El señor de las moscas" de William Golding.



Laura Esquivel - *Como agua para chocolate*

Conflicto de interés:

En esta novela, **Tita** se ve atrapada entre el amor que siente por **Pedro** y la estricta tradición familiar impuesta por su madre, **Mamá Elena**, quien insiste en que Tita no se case por ser la hija menor y debe quedarse a cuidar de ella. Tita está constantemente en conflicto entre su deseo de independencia, su derecho a vivir su amor, y la lealtad y sumisión hacia las tradiciones familiares que le son impuestas. El conflicto de interés aquí es el choque entre el amor personal y las normas sociales y familiares, que crean un sufrimiento interno constante para la protagonista.

Michael Ende - *Momo*

Conflicto de interés:

El conflicto de interés en **Momo** surge de la lucha entre el tiempo y la vida. **Momo**, la protagonista, es una niña con la capacidad de escuchar y entender a las personas, pero se ve enfrentada a los **hombres grises**, seres que roban el tiempo de la gente. La sociedad está dividida entre quienes buscan ganar tiempo para aumentar sus riquezas y los que están perdiendo el verdadero sentido de la vida, al volverse esclavos del tiempo. El conflicto de interés de Momo radica en su deseo de restaurar el tiempo y la vida plena de las personas, mientras se enfrenta a una sociedad que está perdiendo esas cualidades a cambio de productividad y acumulación material.

Lectura digital

tinyurl.com/bdebkcms



Puedes leer la novela "Momo" de Michael Ende.



Selecciona la respuesta correcta para cada pregunta.

1. ¿Cuál es el principal conflicto de interés en Diles que no me maten de Juan Rulfo?
 - a. La lucha por ascender socialmente.
 - b. La venganza entre familias rivales.
 - c. El deseo de sobrevivir y evitar la muerte frente al peso de la justicia.
 - d. La búsqueda de redención y la traición familiar.
2. En La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada, ¿qué caracteriza el conflicto entre Cándida y su abuela?
 - a. La competencia por una herencia familiar.
 - b. El deseo de independencia de Cándida frente al control tiránico de su abuela.
 - c. Un malentendido emocional entre ambas.
 - d. La abuela intenta liberar a Cándida de una deuda económica.
3. En Corazón de piedra verde de Salvador de Madariaga, ¿qué dilema enfrenta el protagonista, Juan de la Caballería?
 - a. Entre la venganza personal y su deber hacia la justicia.
 - b. Entre el amor romántico y el compromiso político.
 - c. Entre la lealtad familiar y su ambición económica.
 - d. Entre la tradición indígena y las normas europeas.
4. En El señor de las moscas de William Golding, ¿cuál es el conflicto principal que define la trama?
 - a. La búsqueda de un líder para salvar la isla.
 - b. El dilema entre abandonar la isla o quedarse en ella.
 - c. La lucha entre la razón y la religión.
 - d. El conflicto entre la civilización y la barbarie entre los niños.
5. ¿Qué representa el conflicto en Como agua para chocolate de Laura Esquivel?
 - a. El choque entre el amor personal y las tradiciones familiares.
 - b. El enfrentamiento entre hermanas por el amor de un hombre.
 - c. La búsqueda de libertad frente a una guerra civil.
 - d. El conflicto entre los derechos femeninos y las reglas sociales.
6. ¿Cuál es el conflicto de interés central en Momo de Michael Ende?
 - a. El enfrentamiento entre generaciones por el uso del tiempo.
 - b. La búsqueda de justicia en una sociedad opresiva.
 - c. La lucha entre el tiempo acumulado y el verdadero sentido de la vida.
 - d. El dilema entre la amistad y la ambición personal.
7. ¿Qué tipo de conflicto aborda Hamlet de Shakespeare?
 - a. La rivalidad entre familias nobles.
 - b. El dilema entre la venganza personal y la moralidad.
 - c. La lucha por conquistar un trono usurpado.
 - d. El conflicto entre religión y política.
8. ¿En qué aspecto influye el conflicto de interés en la estructura de El gran Gatsby de F. Scott Fitzgerald?
 - a. En la tensión entre el amor idealizado por Daisy y la realidad del presente.
 - b. En la lucha por el éxito económico frente a los valores tradicionales.
 - c. En el conflicto entre las clases sociales altas y bajas.
 - d. En el dilema entre el pasado y el futuro de los personajes.
9. ¿Qué conflicto refleja La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca?
 - a. El choque entre el deseo de libertad de las hijas y las normas familiares impuestas.
 - b. La lucha por heredar la fortuna familiar.
 - c. La rivalidad entre hermanas por el control del hogar.
 - d. El enfrentamiento entre clases sociales dentro de la casa.
10. ¿Qué desafío enfrentó Orwell al escribir 1984?
 - a. El conflicto entre dos regímenes políticos ficticios.
 - b. Representar la opresión política desafiando las normas del poder de su tiempo.
 - c. La exploración de conflictos familiares en una sociedad totalitaria.
 - d. Describir los efectos de la guerra en un contexto personal.

- I. **Completa los espacios vacíos en el siguiente texto utilizando las frases proporcionadas, para reconstruir una reseña informativa.**

Frases:

- | | | | |
|--------------------------------|--|---------------------------------|----------------------|
| a. Alejandro González Iñárritu | b. venganza contra los hombres que lo traicionaron | c. Emmanuel Lubezki | d. Leonardo DiCaprio |
| e. salvaje y hostil | f. drama histórico y acción | g. impresionado por su realismo | |

1. Reseña de la película "El renacido"



La película "El renacido", dirigida por (1) _____, narra la impactante historia de Hugh Glass, un explorador del siglo XIX que sobrevive a un ataque de oso y busca (2) _____. Esta obra maestra cinematográfica ha sido aclamada por su fotografía, a cargo de (3) _____, quien captura la inmensidad y la crudeza de la naturaleza.

Además, la interpretación de (4) _____ en el papel de Hugh Glass es un punto clave que resalta la intensidad emocional y física del personaje. La narrativa se desarrolla en un entorno (5) _____, lo que aumenta la sensación de vulnerabilidad del protagonista.

En resumen, "El renacido" es una película que combina elementos de (6) _____ con una historia de supervivencia y venganza, dejando al espectador (7) _____.

Frases:

- | | | |
|---------------------------------|---|----------------------------|
| a. el control político y social | b. la vigilancia masiva | c. manipulación ideológica |
| d. lento y descriptivo | e. los límites de la libertad y la verdad | |



2. Comentario crítico de "1984" de George Orwell

La novela "1984", escrita por George Orwell, es una obra que sigue siendo relevante debido a su análisis profundo sobre (1) _____. La historia de Winston Smith, un hombre atrapado en una sociedad totalitaria, refleja los peligros de (2) _____ y la pérdida de las libertades individuales.

Un aspecto destacable de la novela es la construcción del mundo distópico, donde el lenguaje, a través del "Newspeak", se utiliza como herramienta de (3) _____, lo que limita la capacidad de los ciudadanos para pensar críticamente. Sin embargo, algunos críticos argumentan que el

ritmo de la narrativa puede ser (4) _____ en ciertos pasajes, lo que podría afectar la experiencia de algunos lectores.

En conclusión, "1984" no solo es una advertencia sobre los peligros del autoritarismo, sino también una invitación a reflexionar sobre (5) _____ en la sociedad contemporánea.

- II. Lee el siguiente fragmento de la obra **“Diles que no me maten”** de Juan Rulfo y luego completa los espacios en blanco con las frases proporcionadas. Reflexiona sobre el conflicto de interés que enfrenta el protagonista.

Frases:

- a. su culpa por un asesinato cometido
- b. lo hizo por proteger sus propios intereses en ese momento
- c. las consecuencias inevitables de sus acciones
- d. la intervención de su hijo y la misericordia del coronel



“¡Diles que no me maten, Justino! Anda a decirles. Diles. Tú que puedes ir, anda a decirles. Que por caridad. Así diles: Por caridad. No lo hagas por mí. Lo hago por mis hijos. Porque ellos sí tienen quien los mate si me matan a mí. Anda, Justino. No te tardes. Y dile a ese coronel que no lo haga. Dile que se apiade de mí. Nomás por eso, Justino.”

En este fragmento, Juvencio Nava enfrenta un conflicto de interés entre (1) _____ y su deseo de sobrevivir. Por un lado, intenta justificar su acción pasada diciendo que (2) _____, pero, por otro lado, no puede escapar de (3) _____. Este dilema lo coloca en una posición vulnerable, ya que depende de (4) _____ para intentar salvar su vida.

- III. Lee el siguiente fragmento de la obra **“Como agua para chocolate”** de Laura Esquivel. Luego, completa los espacios en blanco con las frases proporcionadas. Reflexiona sobre el conflicto de interés que se presenta en la relación entre Tita y Mamá Elena.

Frases:

- a. vivir su amor y construir su propia vida
- b. cuidar a su madre y renunciar a sus deseos personales
- c. el deseo de independencia y las expectativas sociales y familiares



“Tita literalmente nació llorando de tal forma que su llanto llenó toda la cocina y Nacha tuvo que usar un costal de harina para secar el piso. Ese mismo día, mientras Mamá Elena reposaba de la ardua labor del parto, se enteró, de golpe, que Tita estaba destinada a cuidar de ella hasta el día de su muerte, negándole así cualquier posibilidad de casarse y formar una familia. Mamá Elena no dudó en transmitirle esta tradición a Tita desde el día de su nacimiento.”

En este fragmento, el conflicto de interés surge porque Tita desea (1) _____, pero está obligada a (2) _____ debido a la tradición familiar impuesta por Mamá Elena. Este conflicto resalta la tensión entre (3) _____ y el cumplimiento de los deberes familiares que le son impuestos.

Dinámica grupal: Decisiones difíciles

- I. Formen equipos pequeños (3-5 integrantes).
- II. Cada equipo trabajará con un conflicto de interés de una de las siguientes obras literarias:

No.	Obra	Autor	Link/Qr
1	Hamlet	William Shakespeare	 tinyurl.com/4vf54bp6
2	El gran Gatsby	F. Scott Fitzgerald	 tinyurl.com/yc8n5xfe
3	La casa de Bernarda Alba	Federico García Lorca	 tinyurl.com/2xa2z8hw
4	Casa de muñecas	Henrik Ibsen	 tinyurl.com/zumj5tu6
5	El retrato de Dorian Gray	Óscar Wilde	 tinyurl.com/26kk6ehf
6	The Picture of Dorian Gray	Oscar Wilde	 tinyurl.com/mr268wyv

No.	Obra	Autor	Link/Qr
7	Antígona	Sófocles	 tinyurl.com/2hun2jun
8	Pedro Páramo	Juan Rulfo	 tinyurl.com/2f579k2y
9	Matar a un ruiseñor	Harper Lee	 tinyurl.com/2by8zut5
10	Don Quijote de la Mancha	Miguel de Cervantes	 tinyurl.com/mry357vf
11	The little mermaid	Hans Christian Andersen	 tinyurl.com/5jprs7a5
12	The ugly duckling	Hans Christian Andersen	 tinyurl.com/4y3ddhvc
13	La sirena negra	Emilia Pardo Bazán	 tinyurl.com/4vmnxkbn

Proyecto Escolar Comunitario: "La tradición oral del barrio"

Transcribe 3 de las historias colectadas en los archivos de audio. No importa si alguna palabra, frase o parte de la entrevista no se escucha bien, deja un espacio en blanco y continúa.



Fragmento de muestra. Prohibida su reproducción total o parcial. Ediciones Kukulcán 2025.

Fragmento de muestra. Prohibida su reproducción total o parcial. Ediciones Kukulkan 2025.